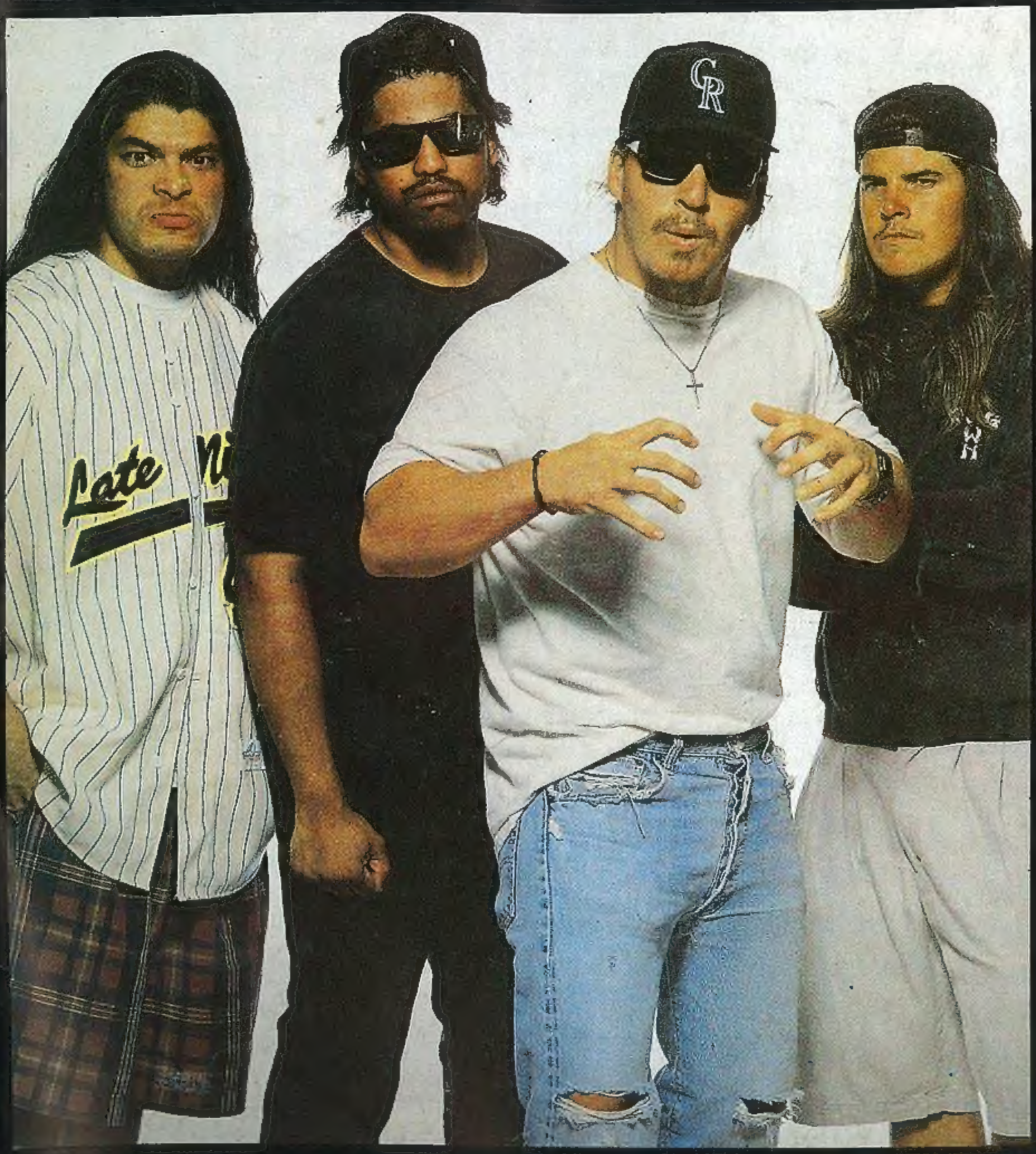
# LANETH

TÜRKİYE'nin EN AZ SATAN MÜZİK DERGİSİ 1 NUMARA

YIL:2
SAYI:17
EYLÜL '92

*SEV DEDİ GÖNLÜM!*

7000 TL.



YOUNG FASHION CENTER

Free & Easy

- Her çeşit Heavy Metal T-shirt
- Metal Aksesuar
- Amerikan baskılı esprili T-shirt
- T-shirt üzerine her tür harf dizgisi
- Okul baskıları
- Mevsimlik penye, kazak, mont

- Ayrıca 8:00 20:00 arası açık olan

Dolphin-Cafe

*Dolphin Sports Wear*

Bahariye cad. Opera Onur Çarşışı
No: 326-327-329-510

Tel: 346 78 74-346 77 87
Fucks: 349 95 62

# LANETH

LANET YAYINCILIK
Adına İmtiyaz Sahibi:
**AHMET COŞKUNER**

Yazı İşleri Müdürü:
**ÇAĞLAN TEKİL**

Görsel Yönetmen:
**MURAT 'MAC'ADANÇ**

Lanethliler:
**KERİM TUNÇAY, SÜREYYA İZGİ, AYSIN ÖNEN, MARUZ MÜŞKÜL, BEYZA YAZICIOĞLU, ZEYNEP AKYOL, ÖZLEM KUMRULAR, AYBENİZ ESEN, JV**

Katkıda Bulunanlar:
**EKREM SEKBAN**

Reklam Sorumlusu:
**İDİL ELVERİŞ**

Ofset Hazırlık ve Yapım:
64'ler Dergisi Tesisleri
Film: Atlas Grafik A.Ş.
Montaj: 64ler Dergisi
Baskı: Kardeşler Matbaası
Cilt: Özdemir Mücellithanesi
HER AYIN İLK HAFTASI YAYIMLANIR
P.K. 27 81082
GÖZTEPE/İSTANBUL
FAX: 360 97 39
DENEME YAYINIDIR

KAPAK: SUICIDAL TENDENCIES


Bu ay size sıkıntılarımdan,ilkokuldayken macun yediğim macuncu dedeyi hala macun satarken gördüğümden, Volvox'lu Gül'ün sarhoş olunca çok komik olduğundan, Maruz'un "Bu ay yıllık iznimi kullanıcam, beni tepe tepe kullan" diyip adını bilmediğim bir tatil beldesine kaçışından, cimbom'un kartala ve fenere nasıl koduğundan, Zeynep'in günde 8 öğün yemek yiyip kilo almayan Laneth erkeklerine şaşırmasından, Hakan ve Uluk'un şimdi Hollanda'dan arayıp hatır sormasından, Özlem'in Beylerbeyi'nde incik boncuk satlığından, Aysın'ın komik ayakkabılarından, Barbaros'un sapıklıklarından, Kronik'in babalığından, Sacit'in maceralarından, moralimin çok bozuk olduğundan, Tuğçe'nin deyimiyle dedenin ul olduğundan, derginin genel yayın politikasından veya normal bir elde 5 parmak bulunması gerektiğinden bahsedecek değilim. Bahsetmek istediğim kişi Fatih Erkoç! Tabii ki "Ne alakası var?". Biran inandığınızı düşünüp korktum. Size bazı temel bilgiler vericem. İyi dinleyin, gereken yerleri müsait bi yerinize not alın. Öncelikle farkındasınız herhalde, okullar açılıyor. İyi öğrenci derste konuşan, arkasına dönen, silgi savaşı yapan, dersi dinlemeyen, sözlülerde zayıf alan, yazılılarda kopya çeken, okul kıran öğrencidir. En iyi mektuplar ise derste yazılır. Özellikle Matematik ve Fizik dersleri mektup yazmak için idealdir. Şayet mektubunuzu derste yazıyorsanız, lütfen mektubunuza o dersle ilgili bir de not ekleyin. *"Şu anda okul kırdım. Moda çaybahçesi'nde arkadaşlarla okey oynuyoz. Hava sıcak. İnanın diye ordaki ağaçlardan birine günün tarihini ve saatini kazıyom,"* türü mektupların hepsi doğruluğu kanıtlanırsa tarafımdan güzelliğine göre CD veya t- shirt ile ödüllendirilecektir. Herhangi bir konuda yazdığınız mektubun üzerine ise mutlaka ilgili yazarın adını yazınız. Çıkarlarınıza ters düşen, hoşlanmadığınız yazılarda, mektubunuzun üstüne LANETH değil, yazıyı yazanın adını yazınız. Mesela falanca yazının mesuliyeti dergiye değil, yazarına aittir."SANSÜR YOKTUR" demek sadece küfürün serbestliği demek değildir. Fikir özgürlüğü Laneth'in temelidir. Bu arada "Dergim ulaşmadı","Şu kaça, bu kaça" türü mektupların bi tarafına mullaka telefon no.nuzu ekleyin. Şimdi size öyle birini tanıtacam ki,"Keşke Fatih Erkoç'u tanıtsaydı" diyeceksiniz. Evet tahmin ettiğiniz gibi, bahsettiğim insan SÜREYYA İZGİ. Sürü, 12 yaşındayken babasının kendisine doğumgününde aldığı gazeleyle gazeleciliğe başlamış. Boom Müzik sonrası Güneş Gençlik macerasında tanıştık herife. Çok kekli(hala kek). Elimde çok komik fotoğrafları var. Yeri geldikçe yayınlarım. Zarife'yle birlikte Blue Jean'e geçip, Aysın'ı da yanlarına alıp, beni hain emellerine kurban ettiler. Şimdi Blue Jean, Kelebek ve Tempo gibi bilimum Hürriyet Yayınları'na imza atan Çizgi, evli ve iki çocuk babası dil.

Hala yeterince kötü, pis ve iğrenç olduğumuza inanmadığımız için gelecek sayıyı bayağı boktan yapmaya karar verdik. "Bir dergi ne kadar iğrenç olabilir ki?" diye düşünmeyin. Laneth bir insanın başına gelebilecek en kötü olaydır, bunu farkettiğinizde çok geç olacak. Neyse, biz bazılarınızla gurur duyuyoz. Bize güvenin ve attığımız çakıl taşlarını takip edin.
Aramıza yeni bir genç daha katıldı. Adı Aybeniz, soyadı Esen. Oku bakiim.
AYBENİZ ESEN.
Lanethkalın...
**NOTLAR:** Nefer Şenoğuz! Oolum fıkra süper ama yayınlarsak neler olacağını sen düşün artık... Barbaros babadır... Aysun meklup yaz... Thrash Attack'lar ve hediyeler postalandı... İzmirli Phantom Lordiçe! Dr. Skull ve Kronik Türk metaline başlamak için birebir...
**ÖZEL TEŞEKKÜR:** Başta Mazhar, Kaan, Polat, Serkan olmak üzere Kanal, Süreyya, Maruz, Zarife Öztürk, Tolga, Şebnem, Frustration, Beyza, Zeynep, Uluk ve Hakan'a sonsuz teşekkürler. Sağolun,varolun.

**ÇAĞLAN TEKİL**

## AÇ KARNINA OKUMAYINIZ!

Sadlück kendi adını taşıyan ilk albümünün kayıtlarına Tunç Stüdyolarında sürdürüyor. Dokuz parçadan oluşan albüm Türkiye'nin en pahalı rock prodüksiyonu olarak göze çarpıyor. Kasette 'Never Surrender' dışında tüm hitler yer alıyor. Bu parça albümün CD'sinde extra track olarak yer alacak.

• Endüstriyel tasarımcılar Ministry (çeviride hata yapmış olabilirim. Zaten bir Ata'mız ne demişti: "Aysın'ın İngilizcesi pörfect diil kil"), yeni single'ları "NWO"yu Sire etiketli olarak 27 Temmuz'da piyasaya çıkarttı. "Psalm 69..." albümünden alınan single'da "Fucked" ve "NWO"nun remix'i yeralıyor.

# SAYFA

YÖNETEN : Aysın ÖNEN

• İlerki sayfalarda rastlayacağınız İstanbullu kelle taciferi Kronik, kasetin vokalisti Ozan'ın ayrılmasıyla, siz farkında olmadan biraz bocaladı. Ama grup, Spinners'dan Zuhal'in ses tellerinin desteğiyle yoluna devam ediyor. Zuhal Spinners'ı bırakmadı ve merak edenler için yazalım, Kronik'te sadece vokal yapıyor.

• Sonbaharın gelmesiyle gruplarda yaprak dökümü de başladı. Pentagram'ın gitarist yaprağı Metin Türkcan, iki aylıkken Pentagram'dan koparak baba ocağı olan Disgrace'e döndü. Pentagram'dan ayrılmasına ne denli üzüldüysek, Disgrace'i yeniden hortlatmasına da bir o kadar sevindik. Metin resimde solda duranı oluyor. Öteki Ogün tabii ki...

• Adı "geldi... gelecek..." söylentilerine adı karışan thrashçilerden Kreator, yeni bir albüm için prodüktör Tom Morris'le birlikte Florida Morrisound Stüdyoları'na kapandı. Ekim'de Noise International'dan çıkacak olan albümün arkasından İngiltere konserleri geliyor. Demek ki biiz havamızı alıyoooz...

• İsveç'in deathçileri Messiah, 24 Ağustos'ta yeni albümü "Rotten Perish"i yayınladı. Noise Int. etiketli R.P."in prodüktörü Sven Conquest. (Bkz Ministry; Buradaki baba sözü söyleyen büyük Ata'mızı tanıdınız mı? İpucu: B.J.S.M.E.B!)

• Hazy Hill yeni demo kasetinin kayıtlarını tamamladı. Demonun bu ay içinde piyasaya çıkması bekleniyor. Demo modasının Türkiye'deki öncüsü olan grup, mükemmel yeni parçalarına yaraşır bir kapak da hazırlıyormuş, haberiniz olsun.

• Geçen ay İndian'ı Hintli diye çevirdiğim için Sürü benle kafa bulmuş. Birkere o hem hintli hem de kızılderili anlamına gelir. Ben albüm kapağını görmediğime göre ilk anda hintli diye çevirmiş olmam gayet normal. Netekim, soykırımcı Amerika'nın elinden sağ kurtulan ve hatta geleneklerini yaşatan kızılderililer kaldığını hiç tahmin etmezdim. Amerika bu dikkatsizliğiyle beni hayrete düşürdü. Gözlerinden kaçmış olsa gerek! Hemen temizleyiverin meeen!..

Sonbahar gelince konserler de başladı. 5 Eylül günü Alman Power Metal grubu Rage, Pentagram, Volvox, Disgrace ve Blues Sisters ile bir konser veremiyecek. Grubu getirecek olan Host Production grup gelse de gelmese de konseri yapacağını açıkladı, Konser Açık Hava Tiyatrosunda ve biletler 35.000 TL olacak. Öte yandan aylardır konuşulan Thrash festivali ise Mask Organization tarafından 13 Eylül'de Bostancı Gösteri Merkezin'de yapılacak. Konsere Almanya'dan Sodom ve Pungent Stench, Türkiye'den ise Hole İn The Wall ve Cultus katılacak.

• Sepultura'nın dünya turnesinin geriy kalan durakları Endonezya, Japonya, Avustralya, Yeni Zelenda ve İsrail. 17 Ağustos'ta "Under Siege" live videosunu yayınlayan Sepultura, bir yandan turnelerken, bir yandan da yeni albüm çalışmalarını sürdürüyor. "Geçen Mayıs'ta kaçırdığımız fırsatı bu kez ...dini taşıyoruz," diyo Çağlan.

İngiliz doomcular Cathedral, Napalm Death, Carcass ve Brutal Thruth'la birlikte bu ay bir Amerika turnesine çıkıyor. Bu arada yeni albüm "*Ride Through The Decay*"in çalışmalarına başladılar. Albümün önümüzdeki yıl Earache'den çıkması planlanıyor.

• Bursalı death metal grubu Death Project, Türkiye'nin ilk death metal demosuna imza atmanın mutluluğunu yaşıyor bugünlerde. Demo "*Capital Punish*" adını taşıyor ve 3 parçadan oluşuyor. Bu arada grubun gitaristi Ömür Öztürk ailevi nedenlerden dolayı gruptan ayrıldı. Yerine Mele Çarıkçı adında biri alındı. Demoyu 15 bin lira ve 3 bin lira posta masrafı karşılığı Serhat Adalı/ Tigsaş Gemlik/ Bursa adresinden edinmeniz ne derece death'e düşkün olduğunuzu gösterir.

• Skid Row, çift A taraflı singleları "Youth Gone Wild"/"Delivering The Goods"u 17 Ağustos'ta yayınladı. Single'ın 12'liği ve CD'si bulunuyor ve bunlarda Ramones'un "Psychotherapy"sinin coverı ve "Get The Fucked Out" yeralıyor. "Delivering The Gods", Judas Priest'den Rob Halford'un yeraldığı live bir kayıt. Halford'un memleketi Phoenix, Arizona'da kaydedilmiş. Ayrıca "Psychotherapy"de basçı Rachel Bolan'ın ilk vokal denemelerine şahit olabilirsiniz.

(x) = alte japanische Kampfku

• Manowar, Ekim'de Atlantic'ten çıkacak yeni stüdyo albümünü tamamlamak üzere. "En iyi ve en heavy" diye böbürlendikleri henüz isimsiz albümün mixajını Chicago'da yaptıyorlar. Scott Columbus'un "aile sorunları" nedeniyle boşalttığı davulun başında artık Rhino var. Bu albüm Rhino'nun Manowar'da "ilk"i olacak. Ayrılış hediyesi olarak Columbus, paslanmaz çelikten drum kitini Rhino'ya bıraktı. Rhino'yu merak edenler, yeni albümde yeralacak bir davul soloyla muradlarına erecekler.

• Queensryche, Grammy ödüllü single'ı "Silent Lucidity"i, "I don't Believe in Love" destekli olarak yeniden çıkarttı. 27 Temmuz'da EMI'dan çıkan single'ın 12'lik versiyonunda "Take Hold of the Flame" ve "Last time in Paris" yeralıyor. Önümüzdeki yıl piyasaya çıkacak olan yeni albüm için çalışmalara başlayan Queensryche'ın iki CD versiyonunun ise birine "Eyes of a Stranger" ile "Operation: Mindcrime" ve diğerine live "Suite Sister Mary" ile "Last Time In Paris" alınmış.

• Toprağını sıksan rock fışkıracak Seattle'da garip şeyler oluyor. Washington State'de "erotik" damgası vurulan albümlerin 18 yaşından küçüklere satılması yasaklandı. Bu arada işi azıtan eyalet yönetimi ve mahkeme, hemen her albümü sansüre almaya başladı. Ice-T'nin politik eleştirili "*Cop Killer*" şarkısının yeraldığı "*Body Count*" albümü de bu karara kurban gitti. Büyük cezalar alma tehlikesiyle karşıkarşıya kalan müzik marketler bu albümü satmaya yanaşmıyor. Her konuda olduğu gibi, insan hakları ve düşünce özgürlüğünde de bilgiçlik ve üstünlük taslayan Amerika, giltikçe kendini batırıyor; benim de yüreğim yağ bağlıyor! Sanırım Puşt Amcamın seçimleri yaklaştıkça kuyruğu sıkışıyor. Ve çareyi rock'ı ve rock'çıları şeytan gibi gören muhafazakarların ve diğerlerinin oylarını bu yolla kazanmakta arıyor!..

• İki aydır yazıyoruz death metal grubu Carnate basçı arıyor diye. Kimsenin taktığı yok. Şu herifleri arayın da bilgi alın be kardeşim. 538 68 40'dan Erhan'a böğürebilirsiniz. Tek eleman arayanlar onlar değil tabii ki. Thrash grubu Braindead de, yakında başlayacakları demo kayıtlar öncesi eleman açıklarını yamamak istiyorlar. 264 30 49'dan Emre veya 267 58 78'den Emrah, tüm vokal ve basçı adaylarının telefonlarını bekliyor.

• Baba Iron Maiden'ın Güney Amerika turnesinin ilk durağı Şili konseri'ni Şili Hükümeti iptal etti. Çünkü grup., Katolik Kilisesi tarafından "Şeytan" ve "Satanist" ilan edildi. 23 Temmuz'da, Santiago'daki Mapacho Estacion'da olması gereken konsere kilise, rock müziğin Şili'nin gençleri için "çok zararlı" olacağı gerekçesiyle karşı koydu. Daha önce 3-4 dela Roma'da çalmış olan grup şoklarda. "10 yıl kadar önce şeytan tarafından gönderildiğimizi düşünen Amerikalı yobazlarla bazı sorunlarımız olmuştu. Belki Şili Hükümeti kendi içlerindeki cam fabrikalarına taş atmayı bırakır ve killseleri de kendi insanlarının- onları koruduklarını iddia ettikleri şeyler uydurmak yerine- gerçek gereksinimlerine bir bakar," dedi Bruce Dickinson. Grubun G. Amerika turnesi sorunsuz devam etti.

• Amerikalı thrashçiler Exodus, "Force of Habit" adlı 6. albümlerini 17 Ağustos'ta Capitol etiketiyle çıkardı. Ülkemizde çıkabilir...

• Artık yaşlanmaya başlayan Cynic, sonunda ilk albümünü çıkarıyor. Prodüktör malum(!) Gecikmenin nedeni ise vokalist Paul Masvidal ile gitarist Jason Goble'in, Death'in "Human"ına kalkıda bulunması.

# COLORS OF SUICIDAL UNITED

**Zeynep AKYOL**

Güneşin kavurduğu, kör olası çöpçülerin aşkımızı ve çöplerimizi süpürmedikleri, benim yurdun bir köşesinde ve Beyza'nın ayrı bir köşesinde bulunduğu şu günlerde, çok az olan teselli kaynaklarımdan bir tanesi de **Suicidal Tendencies** yazısı yazmamdı.

Bazı insanlar sevmez **Suicidal Tendencies**'ı, fakat ben her zaman müziklerine sempati duymuşumdur. Hareketli, sevimli ve Fosforlu'nun (Beyza) deyimiyle bıngıl bıngıl solistleri, çukulata renkli gitaristleri ve garip tipleri olan diğer elemanlarıyla ırkçi kitlelerle dalga geçermişcesine neşeli, renkli ve kombine bir gruptur Suicidallar. *'Lights, Camera... Revolution'* adlı albümleri ve *'Clash Of The Titans'* turlarında peşpeşe yer almaları adlarını duyurmalarındaki en önemli etkenlerden biri oldu. 1983'te kendi adlarını taşıyan debut'ları (*'Suicidal Tendencies'* kaydedildi, fakat günümzde pek bilinir değil) ile oldukça büyük bir underground kitle oluşturdular, fakat gerçek bir başarı ya da eleştirisel bir taleple karşılaşmadılar.

*'Lights, Camera... Revolution'* ile hayranlarını Yudum'la kızarmış patates yemiş gibi havalandıracaklarına inanıyorlar.

Vokalist Mike Muir yeni albümlerinin en iyi albümleri olduğunu ve bu albümle istedikleri yere ulaşamazlarsa bunu hiçbir zaman başaramayacaklarını söylüyor. Mike'a göre bu albümün daha iyi olmasının nedeni, müziğin daha anlaşılır olması değil. Ona göre *'Lights, Camera... Revolution'* ya da ilk albümleri bugün çıkmış olsaydı daha iyi anlaşılır ve tutulurdu.

Ayrıca Mike, insanların kendilerinden daha fazla değiştiğini, eskiden beğenilenin şimdi anlaşılmadığını ve şimdi revaçta olanların da tamamen farklı olduğunu söylüyor ve ekliyor: 'İnsanlar şu anda nerede olduğumuzu ve sonraki adımın yakın olduğunu görebilir. Biz her şeyi yerli yerinden yapmaya çalışıyoruz. Basamakları tırmanmadan binanın tepesine çıkamazsınız.'

Bu arada **Queensryche** ile tura gitmeleri oldukça tepki almış fakat Queensryche'dan **Jane's Addiction**'a kadar bir çok grupla sahne almışlar. 'İnsanlar bunun gruplar için delilik olduğunu söylüyorlar fakat sahneye çıkıp müzik yapmanın neresi delilik? Biz bu yüzden albüm çıkarıyoruz. İnsanlar punk'çılar için müzik yapmadığımı söylediğimde darıldılar, fakat ben punk'çı değilim. Bu metal grupları için de geçerli. Ben **Judas Priest**'ten nefret ederim, bunu söylediğimde insanlar bunun yanlış bir politika olduğunu, sözlerimde daha dikkatli olmama gerektiğini söylüyorlar. Tabii ki bu, sırf ben sevmiyorum diye diğerlerinin de sevmemesi

anlamına gelmez. Bu arada **Suicidal Tendencies**'dan nefret edenler olduğunu da fark ettim, yani onu dinleyene kadarl...' diyor Mike.

Yeni davulcuları Josh Freece ile yaptıkları ilk albüm olan *'The Art Of Rebellion'* her ne kadar Suicidal hayranlarına daha ticari gelse de grup elemanları aynı şeyi düşünmüyor. Parçaları gerçekten hissederek yapmışlar. Sözler Muir'in içinden fırlamışçasına aşk, nefret ve aradaki hemen tüm duyguları yansıtacak kadar doğal. Mesela '*Gotta Kill Captain Stupid*' parçası, bir anne ya da bir babanın ağzından çıkabilecek şeylerin farklı bir anlatım tarzıyla müziğe uyarlanmış şekli gibi bir şey (Yani...)

'Maalesef politika, seçimler ve insanların hayatlarında gördükleri en büyük anarşistleri aynalarında da konuk ettikleri şu günlerde herkes şu mahvolmuş, bu bitmiş, artık bundan hayır gelmez diye konuşmak istiyor. İnsanların kendilerine bakmaları lazım, fakat bunu yapabilen çok az, çünkü diğerleri aynada gördüklerini beğenmiyorlar. Ben dünyayı ya da yağmur ormanlarını kurtarmaya çalışmıyorum, fakat biliyorum ki insanlar kendilerine bakmadıkça, kendilerini kurtarmadıkça yağmur ormanı falan kurtaramaz. Yani kendinle bile ilgilenmezken başka şeylere nasıl vakit ayırabilirsin ki? Ve eğer hayatını yaşamaya değer bulmuyorsan çevrenin ve doğanın nasıl olduğunun ne önemi var?' diyor Mike.

Sırf bir grupta bulundukları için bir ayrıcalıkları olduğuna inanmıyorlar. Sadece içinde bulunmaları gereken bir çok ortam olduğundan fakat, hepsine yetişemediklerinden biraz üzgünler.

'İnsanlar AIDS'in ne kadar korkunç olduğunu söyleyip duruyorlar. Bu elbette kötü bir hastalık. Yüzlerce insan bunun yüzünden ölüyor, fakat benim bir çok akrabam kanserden öldü ve bu daha köklü bir hastalık. Küçük kardeşim vücut özürlü, ben on iki yaşımdayken o doğdu ve büyüyünce özel okullara gitmeye başladı. Ben oralarda bir çok özürlü küçük çocuk gördüm. Bu da çok üzücü , fakat kimse onlara yeterli ilgiyi göstermiyor. Bu insanlar belki de bu dünyadaki en iyi kalplere sahip ve sansları kesinlikle yok. Bir gün iki çocuğu konuşurken duydum. Biri diğerine, onlara neden özel dendiğini soruyordu. Bu beni çok etkiledi. Yani özel olimpiyatlar, özel okullar... Onlar özel değiller ki, sadece hasta ve karışıklar. Benim küçük kardeşim üzüntülü anlarımda hemen anlayıp yanıma gelir, iyi olup olmadığımı sorar ve gözleri dolar. Yani okulda bazı şeyleri öğrenemiyor olabilir, fakat sezileri müthiş ve kendisi çok güçlü. Bazen kendimi kötü hissederim ve onu okuldan almaya giderim. Oradaki küçücük çocuklar ayakkabı bağlarını bağlamak için o kadar çaba harcarken ben nasıl kendime acıyabilirim ki? Kötünün içinde iyiyi bulmak zorundasınız. Kötü şeyler bile bazen iyiliklerle sonuçlanabilir. Sağlığınıza şükretmek için bazen hasta olmak zorundasınız. Mesela bazen okuruz, birileri kanser ya da AIDS olduğunu öğrenir ve geriye bakar. Sonra da 'Biliyormusunuz? Şu son dokuz ay içerisinde tüm hayatım boyunca yaşadığımdan daha iyi yaşadım. Çünkü ilk defa kaybedeceğim şeyin değerini anladım ve ilk defa bu benim için bir şeş ifade etti,' der. Hayatın önemini gerçekten anlar,' diyor Muir.

Konserlerinden fazla kazanç elde etmiyorlar, çünkü en büyük kazancın destek olduğunu düşünüyorlar. Onlara göre, eğer bir şeyi gerçekten destekliyorsanız kağıda adınızı yazmazsınız. Eğer güçlü bir şeylere sahipseniz bunu söylemeyin, bir ofise koşun ve dünyayı değiştirebiliyorsanız değiştirin (ha?).

Bu arada karmaşık grup olmakla ilgileri üzerlerine çekmek istemiyorlar. Onların istediği insanların, 'Wow, bu grubu çok seviyorum! Rocky (George/gitarist) mükemmel çalıyor,' demeleri. Fanların ona siyah bir insan olarak değil iyi bir gitarist olarak bakmaları gerçekten hoşlarına gidiyor. Fakat yapmak istedikleri insanlara 'Hey, bakın biz karışık bir grubuz ve çok iyi geçiniyoruz. Bunu siz de

yapabilirsiniz. O halde neden bir Meksikalı veya bir zenciyi kapıp onu bağlamıyorsunuz,' mesajı vermek değil.

İşte böyle... Her biri teker teker ilginç ve oldukça hassas olan bu insanların bazı yumuşak duygularının bir kaç parçalarına yansıdığınırahatlıkla sezebilirsiniz. Sizi bilmem ama ben 'The Art Of Rebellion'ı bayağı merak ettim. Oldukça güzele benziyor. Bakalım grup iddialarında haklı mı? Bekleyelim görelim... L

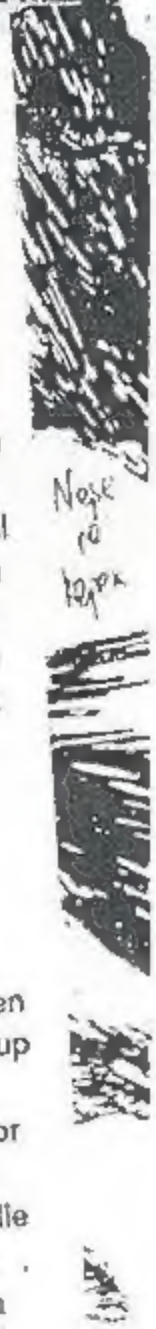
# DEATH METALİN DERİNLİKLERİNDEN...

# ...HEAVY METALE

**Kerim TUNÇAY**

Death metal dinleyen herkesin bildiği bir gruptur PARADISE LOST. Debutları *"Lost Paradise"* bana göre sıradan, ayırt edici özelliği olmayan bir death albümüydü. Ardından gelen *"Gothic"*'de ise bir arayış, klişe kalıplardan kurtulma çabası görülüyordu. Keyboard ile süslenmiş bir altyapı ve opera sanatçısı bir bayan destekli vokaller. Ama yine de tam bir farklılık gösterememişlerdi death metal piyasasında. Geçtiğimiz aylarda çıkan üçüncü albümleri *"Shades of God"* ile hem değişik bir yapıt verdiler, hem de istedikleri müzik çizgisine ulaştılar. İlk iki albümle alakası bile olmayan *"Shades Of God"*, heavy metal türünde. Tabii HM deyince aklınıza hemen NWOBHM türü gelmesin. 90'larda artık Heavy metal 10 yıl öncesine göre daha sert bir yapıya ulaştı. **Paradise Lost**'u da bu yüzden 90'ların heavy metalini yapan bir grup olarak tanımlayabilirim.

İngiliz beşli bu albümü Music For Nations etiketiyle çıkartarak ileriye doğru çok iyi bir adım attı. Peaceville ile iki albümlük anlaşmaları bitince



daha iyi bir şirket arayışına girmişler. Gerek çalışma şartları bakımından, gerekse getirdiği para ve ün olarak Music For Nations çok daha iyi bir şirket tabii ki. **Paradise Lost** da artık piyasada iyi bir yer kapmak için sadece iyi müzik yapmanın yeterli olmayacağını biliyor.

Bu albümle gördüğümüz ikinci önemli değişiklik prodüktör Simon Efney. Daha önce Diamond Head'den tanıdığımız Simon Efney'i kısıtlı bir bakış açısı olmadığı için grup tercih etmiş. Sonuçtan da bir hayli memnunlar.

Solist Nick Helmes, bir önceki albümlerinin deneysel bir nitelik taşıdığını belirtiyor. "Geçen sefer birçok şey denedik ama gerçekten aradığımızı şimdi bulduk ve başlangıçtan beri beklediğimiz albümü yaptık. Artık böğürtülü vokalleri bırakıyorum, çünkü herkes öyle yaptığı için monotonlaştı. Şimdi böyle vokal yapan grupları dinleyemiyorum bile. Böğürtülü vokalleri artık maço buluyorum. İlk zamanlarda 'ben ondan daha derin yapmalıyım.' diye yırtınıyordum. Şimdi çok saçma geliyor. Artık iyi müzik yapmaya çalışıyoruz."

Death Metal ve grindcore'un sınırları dar olduğundan birçok grubun birbirinden farklı olmadığını düşünen Nick şöyle devam ediyor: "Fanlar artık bu hızdan yorulmaya başladı. Artık heavy metal'in başlangıçlarına doğru bir geri dönüş olacaktır. Bir süre çok hızlı müzik dinleyip zevkimizi aldıktan sonra asıl heavy metal'e dönüş olması gayet normaldir. Tabii bu da eski şeylerin tekrarı yapılacak anlamına gelmez."

Nick parçaları yazarken o an hissettiklerini kağıda döküyor. Bir gözlemci pozisyonunda şarkı yazmak hoşuna gidiyormuş. Bir parça bazen bir, bazen yüz konu hakkında olabilirmiş.

Eğer tutucu bir death metal fanıysanız *Shades Of God*, sizi hayalkırıklığına uğratabilir. Klişe death albümlerinden benim gibi siz de sıkıldıysanız size **Paradise Lost**'un son halini tavsiye ediyorum. Dinleyin. Pişman olacak biri varsa o da "Yeter artık, kıs şu teybin sesini" diye söylenecek olan ailenizdir.

Özlem KUMRULAR

Malevolent Creation... Türkçe mealiyle,"Hain Yaradılış". Yani Sürü'nün yeryüzüne gönderilmesi gibi birşey oluyor. Hatırlarsanız, Leke'nin biricik davulcusu Deve için "Şu an adını hatırlayamadığım bir herif" demişti. Haince yaratışlanlardan biri de J.V. "To Be With You" ya "Susam Sokağına jenerik olabilecek müzik" diyen zatın ta kendisi. Kulağıma geldiğine göre o da Susam Sokağı'nda Minik Kuşun beyni rolünde çıkıyormuş. Herneyse, tabii ki konumuzun bunlarla hiçbir alakası yok. Şu anda Florida'da ikamet eden hainler ilgi alanımıza giriyor: Phil Fasciana ve diğerleri. Onlar da ölümüne yapıyorlar. "Nerede yaşadığımızı anlatan haberlere bakınca, cehennemden farksız bir yer olduğu kanısına varıyorsunuz. Burada, hergün insanlar öldürülüyor ve ben içimizden birinin başına hala birley gelmemiş olmasına şaşıyorum. Durum öyle heyecan verici bir hale geldi ki, artık zevk almaya başladık(!??). Konuştuğumuz tek konu 'cinayet' oldu. İşte bu da bizim müziğimiz: Katil Metal!"

Zevklerin ve renklerin de tartışılabileceğini bir kez daha anlamış oldum böylece.

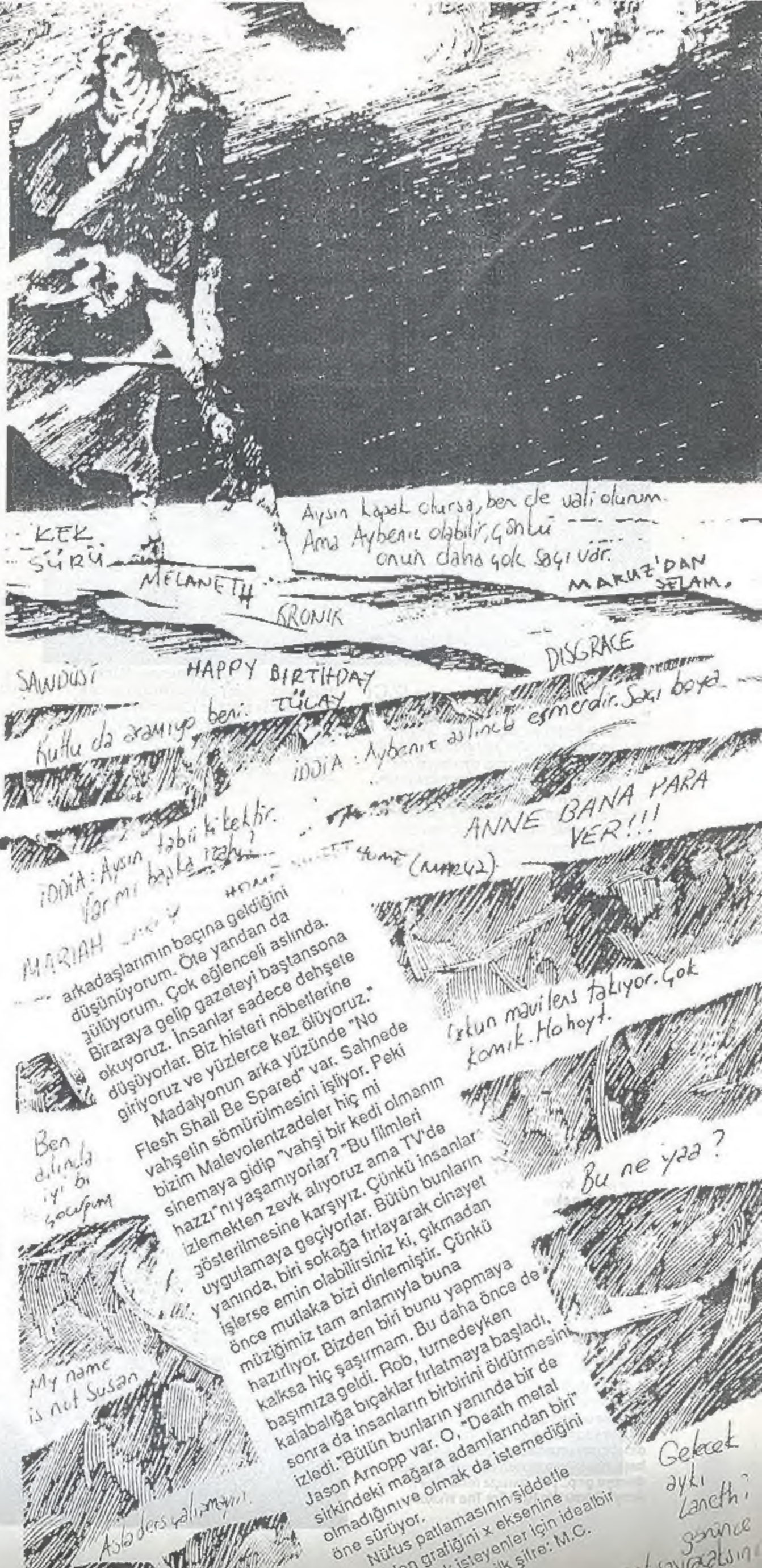
"Kelimeler yeni albümümüzde en azından 20 yeni anlam kazanıyor. 'Retribution', 91 ürünü olan 'The Ten Commandments'in ardından gelen sağlığa zararlı bir opus, bu yılki metal pastasının son kreması. Yapıt, gözalıcı bir şekilde yükseliyor ve yeni bir çocuk doğuyor; Alex Marquez. Alex, Rod Barret'in yerine gitarı eline alınca ondan sıkı çalmasını istedim. Kontrolsüz bir mağara adamı gibi. Hyperspeed istediğimde diğerleri buna karşı geldiler. Ben bir hız acibesiyim. Bütün şarkıların çekiç altındaki bir çivi gibi olmasını istiyorum. Bu yolda gün geçtikçe ilerliyoruz. Prova yaptığımız antrepoda daima yığınla insan oluyor. Bu çok güzel bir duygu."

"Vahşeti seviyoruz ve vahşi müzik yapmaktan zevk alıyoruz. Bizi yaşatan bu! Dünya gün geçtikçe iğrenç olmaya başladı. Müzik de öyle!"

Florida'daki tefrika ölümler, organize edilmiş cinayetler ve Disneyland'daki neşeli hayat Brett Hoffman'ın albümdeki lirizm grafiğini oluşturuyor.

"Albümdeki son parça 'Iced' bir tefrika katili olan Ice Man adında bir adamla ilgili. Adam tam anlamıyla bir 'vahşi'. Sadece kendi çevresinde 250 insan katletmiş. Ama hiç kimsenin bundan haberi bile yok. İşin garibi, herif büyük bir soğukkanlılıkla herşeyi itiraf ediyor. Bu tabii ki beni ilgilendiriyor. Ailemin ya da arkadaşlarımın başına geldiğini düşünüyorum. Öte yandan da eğleniyorum. Çok eğlenceli aslında. Biraraya gelip gazeteyi baştansona okuyoruz. İnsanlar sadece dehşete düşüyorlar. Biz histeri nöbetlerine giriyoruz ve yüzlerce kez ölüyoruz." Madalyonun arka yüzünde "No Flesh Shall Be Spared" var. Sahnede vahşetin sömürülmesini işliyor. Peki bizim Malevolentzadeler hiç mi sinemaya gidip "vahşi bir kedi olmanın hazzı"nı yaşamıyorlar? "Bu filmleri izlemekten zevk alıyoruz ama TV'de gösterilmesine karşıyız. Çünkü insanlar uygulamaya geçiyorlar. Bütün bunların yanında, biri sokağa fırlayarak cinayet işlerse emin olabilirsiniz ki, çıkmadan önce mutlaka bizi dinlemiştir. Çünkü müziğimiz tam anlamıyla buna hazırlıyor. Bizden biri bunu yapmaya kalksa hiç şaşırmam. Bu daha önce de başımıza geldi. Rob, turnedeyken kalabalığa bıçaklar fırlatmaya başladı, sonra da insanların birbirini öldürmesini izledi. "Bütün bunların yanında bir de Jason Arnopp var. O, "Death metal sirkindeki mağara adamlarından biri" olmadığını ve olmak da istemediğini öne sürüyor.

Nüfus patlamasının şiddetle yükselen grafiğini x eksenine çizmek isteyenler için idealbir [illegible] için ilk şifre: M.C.



# her ordu yeni model olsa...

**Süreyya İZGİ**

Belki farkındasınız. Uzun bi zamandır Laneth'e hiçbirşey yazmışlığım yok. Genel tembellik vaziyetleri. Pek yazı yazmak gelmiyor içimden. Ama belki bilirsiniz, eğer bişeyi çok seversem tembellik filan dinlemeyip yazıyorum. "Yasıyorus işşte naapalım." (Kulakların çınlasın Melinhanı) Yoksa açıkçası şu an yapmakta olduğum gibi hell like Ağustos gecemi daktilo başında geçirmek pek cazip değil. Aslında birkaç aylık tutkum ama bundan sonra yıllar boyu kolay kolay unutabileceğimi sanmıyorum New Model Army'i. (Özellikle de CD'sine 130 kaat saydıktan sonra...) Herneyse, siz yazıyı okumaktan vazgeçmeden ben saçmalamaktan vazgeçip enformatik bilgilere dalıyorum.

New Model Army, 1980'de Bradford, Yorkshire'da, yani İngiltere'nin bi kazasında kuruldu. Vokal gitarda Slade The Leveller (böyle isim mi olur yaa? Aslında Justin Sullivan o herifin adı), bass'ta Jason Harris ve davulda Robb (Robert) Heaton, NMA'nin ilk kadrosunu oluşturuyordu. Aslında bişeye yaramaz ama genel kültür olsun diye yazıyorum, NMA~nin lafı geçince 'ben bunu biliyom' diye atlarsınız. Grubun adı, İngiltere'nin taçsız kralı Oliver Cromwell'in 1642'de patlak veren (Hayat Ansiklopedisi ööle yazmış) İngiliz İç Savaşı'nda kumanda ettiği ordunun isminden arak. Bu ordunun en önemli özelliği, muhafazakar bir yapıya sahip olup, İngiltere'nin en güçlü süvari birliği olarak tanınmasıymış. Ama New Model Army, bir dönem elemanları "ONLY STUPID BASTARDS USE HEROIN" yazılı t-shirt'lerle gezindiği için muhafazakarlıkla suçlanmasına karşın hiç de mutaassıp aile grubu değil. Hatta lafzlasıyla açık görüşlü ki, grubun ilk albümü "Vegeance"in title single'ı, Independent Radio'da bile yasaklanmış. İşte, malum sosyo-politik içerik vs. vs. Justin bu konuda "Hiçbir zaman muhafazakar olmadık, asla da olmayacağız" diyor. (İyi de bana ne?) 1984 tarihli ilk albüm "Vegeance"in 45'likleri "Vegeance" ve "Bittersweet"in gerek indie listelerde yüksek uçuşlar yapması, gerekse bir miktar güzel olmaları sonucunda EMI, gruba asılmaya başlamış. (Sonra grubun abisi ve mahalleli devreye girip...) Ve sonuçta ikinci New Model Army albümü "No Rest For The Wicked", 1985'te EMI etiketiyle yayınlanmış. Müzik endüstrisinin bloody çarklarının dönmesinde Polygram'dan sonra en büyük misyonu yüklenen EMI'ın sonuçta commercial bir şirket olmasına karşın, New Modal Army'nin indie kimliğini o günden bugüne birkaç kuruş paraya satmadığı, çıkan her albümünde apaçık gözler önünde.

Büyük bir yolayrımı vakasının vuku bulduğu 1989'a kadar "Ghost Of Cain" ve "Thunder And Consolition" adıyla yayınladığı iki albüm daha var NMA'nin. Gerek bu albümler, gerekse 45'likleri İngiltere indie listelerinin demirbaşı durumuna gelmiş zamanında.

Geliyoruz 1989'a. Grup yıla basçısı Harris'in yerine Moose'u alarak girmiş. Ama bir takım iç huzursuzluklar başgöstermiş. Davulcu Robert ile patron Justin, 1989 sonunda gruptaki gidişatı beğenmeyip bir dizi önlem almak için Army'nin diğer kurmaylarıyla olağanüstü toplanmışlar. Öyle ateşli bir oturum olmuş ki sonunda ikisi birden "Kim bu grubu sevmiyorsa xtirip gitsin! Ona ihtiyacımız yok," muhabbeti yapmış. Sonuçta Jason' Harris'in yerine gelen bassist Moose, roadcrew'dan birkaç adamla ayrılmış ve yerine Nelson diye bir herif gelmiş. Topluluk bu kadroyla da "Impurity" ve "Raw Melody Men" (1991) başlıklı iki albüm kaydetmiş. Eveeet, günlerce araştırıp da yarım yamalak toparladığım New Model Army bilgileri burada tükendi. Gerisi bana kalmış...(Kaynakça: Rock Handbook ve Melody Maker'ın bilmemkaç Eylül 1990 sayısı.)

"History - The Singles 85-91" başlıklı toplama albümlerinin Türkiye dahil birçok ülkede yayınlanmasıyla yeniden gündeme gelen New Model Army için yapılabilecek ilk yorum bence, geniş kitlelerce kabul görebilecek bir müzikal anlayış ve sounda sahip oldukları. Gerçi Justin, "Biz akıllı müzisyenler değiliz" diyor ama eğer onlar gerçekten dedikleri gibiyse, bugün müzik dinleyenlerin % 90'ı da onların akılsız olduğunu anlayabilecek kadar akıllı değil. Özellikle de NMA bestelerini dinledikten sonra.

Çok temiz, çok rafine ve oturmuş bir sound New Model Army'ninki. Basit melodiler üzerine kurulu besteler de çok komplike değil. Hani kolay şarkılar vardır da kimse kolay kolay besteleyemez. (Alakası yok ama New Age'çi Yanni baba gibi.) İsteyen onlar için pop grubu diyebilir, isteyen indie, jazz, raglime... İsim değil icraat önemli! Army'nin "No Rest", "Poison Streel", "Stupid Questions", "Vagabonds", "Get Me Out" ve "Far Better Thing"ini dinleyip de "breh breh breh" demeyen, ya fanatik Vanilla Ice tutkunudur, ya da eşşek!

Sosyo-politik içerik demiştim. Bi takım kaynaklar New Model Army için 80'lerin önde gelen politik gruplarından olduğunu yazıyor. Grubun eleştirel tavrı da müziğiyle bütünleşiyor zaten. Yani o besteler "ohh I love you, baby I want u" filan gibi laflar düşmez. Hoş, bi tane "11 Years" diye romantik parçası vardır bu herillerin ya, durmayın üzerinde. Heves işte. NMA için indie diyorsam kapalı kutu demiyorum. Çünkü çok geniş açılımlara sahipler. Bir takım değişik enstrümanları ya da gitar ve bass'ı farklı tekniklerle kullanmaktan kaçınmıyorlar. "Vagabonds"a özellikle dikkatinizi çekerim. Vokal stili bilem soğukkanlı ve tepkisel (!). Yok, Kahyaoğlu'nda daha saçma birşey yazayım, donuk ama heyecanlı ya da ona benzer bir şey bu. Yok anlatamıycam. Ama çok iyi... Dinleyin işte yaaa. "Vagabond"ın çift vokalleri de anormal ötesi mükemmel. Ya galiba en çok bu parçayı sevdim ben. Davul düzenlemelerine bittim.

Sonuç, bu gruba övgü dizdikçe dizerim, sayfalara sığmaz! Ama gitmemek için her yolu deneyeceğim "army" de New Model Army gibi olsa da gitsem hiç fena olmaz!!! Kıt'a dur!

# ATHENA

**Röportaj: Çağlan TEKİL**
**Kerim TUNÇAY**
**Fotoğraf: Aysın ÖNEN**

Bazen iyi şeyler yaparsınız ve iyi şeyler yaptığınızın farkındasınızdır. Ama takdir edilmek yerine köstek olunması moralinizi bozar çoğu zaman. "Yeter, dayanamıycam, bu iş burada biter!" dersiniz çoğu zaman. Athena da benzer özellikler taşıyor yazılanlarla. Ama belirgin bir ayrılıkları var. Bu işi ne pahasına olursa olsun sürdürmeye kararlılar. Athena, vokalde Ferit Tunçer(Tayyar) gitarlarda Gökhan(Ökkeş) ve Hakan Özoğuz Cabbar), basta Asrın Tuncer(Adını unutlum iyi mi?) ve davulda Turgay Gülaydın(Vahdet)ten oluşuyor. Parantez içindeki isimleri merak ettiniz mi bilmiyorum. Merak ettiğinizi varsayalım. Athena üyeleri eğlenmeyi ne derece seviyorlar ve ne derece eğlenebiliyorlar bilemem ama tanıştıkları herkese isim takma tutkusu onları bayağı eğlendiriyor. Mesela bana Hikmet, Kerim'e Nuri ve Aysın'a Safinaz diye hitap etmeye başladılar, şoklayım.

Athena'yı birçok kişi Tankard konseriyle tanıdı ve sonra ilk demoları olan "*Horror Dimensions*"ı aldı. Peki, yazının burasına kadar "Ulan bunlar kasette 4 kişi. Resimdeki ve yazıdaki kadroda 5 kişi var. Ne iş?" diye düşünmedi mi? Düşündü, evet akıllı okuyucular Ferit'in gruba yeni katıldığını, Gökhan'ın eski vokalist şimdi ise sadece gitarist olduğunu hemen anladı. Gökhan vokalle gitarı birarada götürmeye çalışırken, çift gitarlı partisyonlarda oldukça yoruluyormuş. Böylece Ferit gelmiş. Ferit tabi ki ne camii avlusuna bırakılmış, ne de bit pazarında bulunmuş. Grubun son aylarda oluşturduğu ve her grupta olmayan, varlığıyla herzaman övünülmesi gereken sahne arkası ekibinin bir elemanı. Athena'nın sahne arkasında görev aldığında, üstlerinden terfi sözü almış, çalışmış çabalamış ve sonuçta solist olmuş. Bu arada Tankard Konseri'nde de Manowar'dan "*Hail and Kill*"i yorumlayan Tayyar(Ferit yani) Athena'yla olan ilk sahne önü tecrübesini de bu konserde tatmış.

Dinlemeyeniniz olabilir, Athena bizce thrash yapıyor ama onlar içlerinden geleni yaptıklarını buna da MEGA METAL dediklerini söylüyorlar. Tür ayrımına ise kesinlikle karşılar. Olmayan rock piyasasında thrash'çilerin ve death'çilerin birbirine girmesine kızıyorlar.

Athena, anlam ve söyleniş bakımından "pörlect" olduğu için grup ismi olarak düşünülmüş. Felsefeleri iyilerin can dostu, kötülerin amansız düşmanı ve takipçisi olmak. Tabii Zorro veya Kızılmaske gibi bir kimliğin ardına bürünmek değil. Amaçları ve vermek istedikleri mesaj bu dünyada her metal grubunun kötü olmasını gerektiren tabuları yıkmak bence. Tabii ki bu benim görüşüm. Bu yazıyı okuyan Athena üyeleri,"Haydaa! Ne alakası var. Neler saçmalamış bu herif!" diyebilirler. Haklarıdır.

Biz söylentilere, dedikodulara sizden bir adım daha yakın olduğumuz için Tankard konseri öncesi Athena hakkında söylenen birsürü şeye tanık olduk. Onların çocuk grubu olduğunu,Tankard'ın onları ezeceğini, Tankard'ın tüm grupları Athena gibi zannedip Türkiye'yi aşağılayacağını falan duyduk. Ama bu söylentilere en güzel cevabı Tankard, Lanetli aracılığıyla verdi: "Athena yurtdışında çaldığımız en iyi grup!". Bu herliflerin hemen hemen tüm avrupa ülkelerinde konser verdiklerini gözönüne alırsak hiç de fena bir iltifat sayılmaz aslında.

Şimdiye kadar 5 konsere çıkmışlar. Bunlar arasında Tankard ve Gülhane Konserlerinde daha başarılı olmuşlar. Gülhane'de iyi çalmalarının bir nedeni hertürlü kaygıdan, stresten uzak çalmaları olmuş. Tankard da ise arkalarından konuşanların, laf atanların inadına çok çalışmışlar ve başarılı olmuşlar. En çok Adana'da çalmak istiyorlar, haberiniz olsun.

Konular konuları dağıtırken, yaklaşık 10 kişilik masada, herkes röportaja az çok ilgi gösterirken, fonlarda da adına sık sık rastlayabileceğiniz Barbaros, kızlara sulanmaya ve Türkçe'nin lastikli yapısıyla oynamaya devam ediyor. "Ortaköy, Beylerbeyi'nin tam karşısı" diyip iddiayı kaybedip herife Sicily's'den pizza ısmarlamak zorunda kalınca herife ayrı bir kın duymaya başladım.

Athena bir grubun basına verdiği bir demeçten dolayı da hayli dertli. Grubun basçısı Asrın, "Bir grup çıktı, 'biz bu seyirciyi adam edicez, çünkü seyirci şöyle böyle' dedi. Biz seyirciden çok memnunuz. Eğer seyirci tüm konserlerde azıyor, onlarınkinde oturuyorsa sorun seyircide değil gruptadır" diyor.

İşte bu kadar! Yakında adını daha sık duyacağınıza inandığım Athena, hayran sayısını artırmaya devam ediyor. Demolarının ise satış grafiklerinin en üstlerinde yeraldığını yazmam acaba reklama girer mi?

# MasteR

## DEATH METAL'İN YENİ EFENDİSİ???

**Aybeniz ESEN**

Death Metal bu günlerde medyanın gözünde hızla yükseliyor. Pek çok Grindcore grup anlaşma imzalamak için plak şirketlerinin kapılarına yığılmış durumda. Master şu sıralar bu grupların arasından sıyrılanlardan biri. 9 yıllık geçmişe sahip olan Master'ın yazık ki bu süre içinde talihsizlik peşini bırakmamış. 1983'te daha pek çok grup çömezken kurulan Master şimdiye kadar sadece 2 albüm çıkarabilmiş.

Grubun basçısı, vokalisti ve tek daimi üyesi olan Paul Speckmann; Death'ın Chuck Schuldiner'iyle farkedilir benzerlikler gösteriyor. Chuck gibi o da Death Metal tarihine kendi adını kendisi yazmaya niyetli. Şikago'nun karanlık underground klüplerinden sıyrılıpinsanlara adını duyurmak gerçekten de kolay iş değil. Speckmann bu röportajda bazı kariyer manevralarını nasıl yüzüne gözüne bulaştırdığını anlatırken bol bol da ağlak yapıyor.

"Ocak 1984, Combat Records'la bir anlaşma yapacaktık. O sıralar bizim türümüz yeniydi ve biz de genç bir gruptuk. Bizim isteklerimizle karşılaştırınca önerilen pek de cazip değildi. Tecrübesizdik, bize 7 albümlük bir anlaşma teklif ettiler. Eminim Death'ten Chuck bu anlaşmayı imzaladı ve doğru hareketi yaptı. Biz imzalamadık. Şimdi onlar çok ünlü biz ise değiliz. Neyse, anlaşmayı Kim Fowley'le birlikte yeniden yazmaya karar verdik. Adam anlaşma sanki 1 milyon dolar değerindeymiş gibi davrandı ve hepsini baştan yazdı. Yazarken harcadığı her dakika için de 1 dolar istedi. Üstelik paralar benim cebimden çıktı. Plak şirketi yeni anlaşmayı görünce çok güldü ve onu tereddütsüzce çöp sepetine yolladı. Böylece her şey bitti. Henüz kariyerimi mahvetti. Ama tanrıya şükür vazgeçmedim ve işte hala buradayım."

Bu şüphesiz Master'ın başına gelen kötü olaylardan sadece biri. Kör talih yüzünden mi kişisel problemlerden mi bilinmez gruba girip çıkan eleman sayısı hayli kabarık. Master'ın dağılmasından hemen sonra Speckmann Funeral Bitch adında yeni bir grup kurmuş. Daha sonra Abomination'a katılmış, bu sayede Nuclear Blast'la tanışarak Master'ı yeniden oluşturmuş. İlk LP'lerini de böylece çıkarmışlar.

"1983/84'te daha vahşiydik, biraz daha serttik. Daha gençtik, daha açtık. Fakat bu plak da ilki kadar sert. Çünkü grubun yoğunluğu hiç eksilmedi."

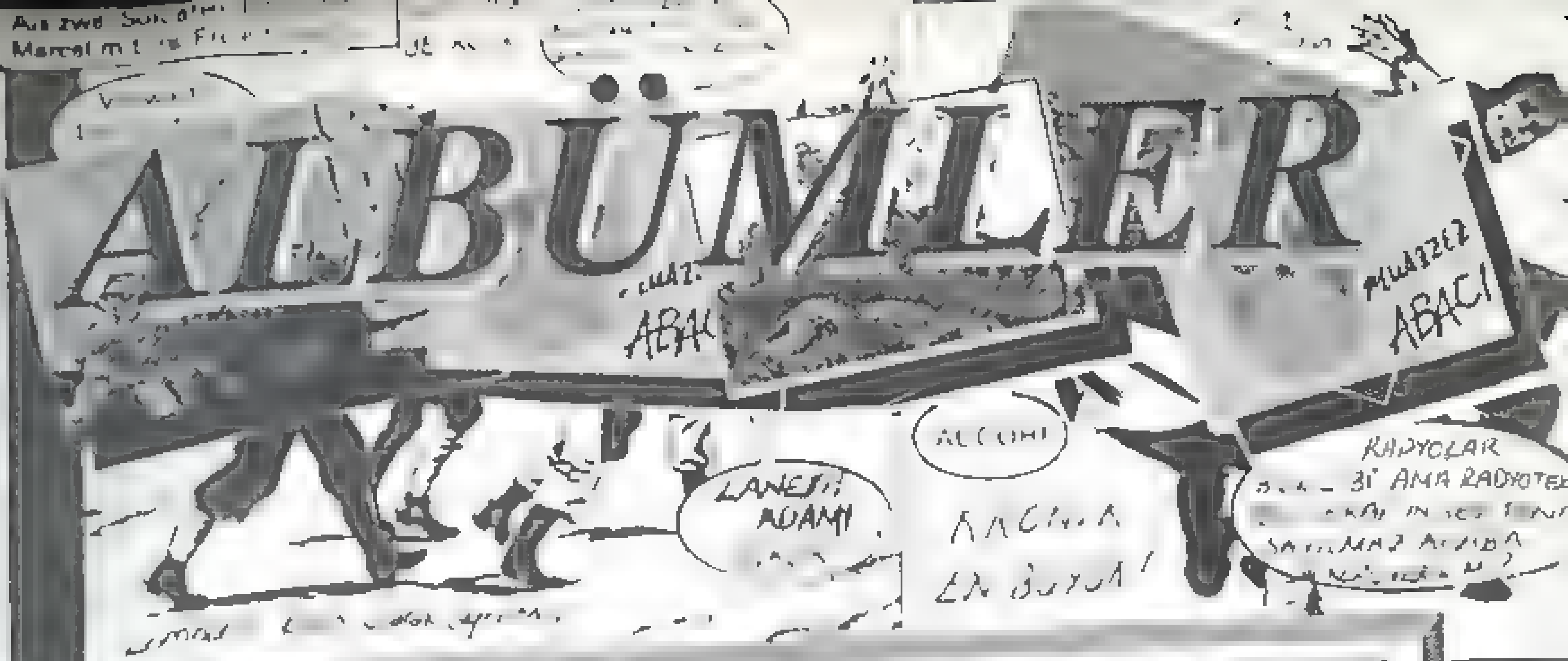
İkinci albümleri "*On The Seventh Day God Created Master*"da son anda gruba katılan ve bir aralar Death'le de turneye çıktığından grubayı uyum sağladığı söylenen Cynic'in gitaristi Paul Masvidal da yer alıyor. Eleştirmenlere göre albüm daha çok Thrash ağırlıklı. Yüksek volümlü müziğin hastası olan Speckmann'ın günümüz Death Metal grupları üzerine düşünceleri de şöyle:

"90'ın Death Metal grupları teknolojiyi çok fazla kullanıyorlar, her şeyi teknolojiyle halletmeye çalışıyorlar. En sonunda ortaya çıkan da Death Metal olmuyor tabi...Death Metal 4 akorun başlangıçtan itibaren durmadan üstüste çalınmasını bütünleyen dümdüz vokallerdir. Bunlar güçlü bir şekilde bir iki kez tekrarlanır, işte herşey budur. Ben buna Death Metal derim. Şarkılar basittir ve dümdüzdür. Bir şarkı dinler, sabaha da 'Vay be, ne kadar sıkıcı bir şey dinledim.' dersin. Gürültürüdür ve vahşidir. Her zaman mükemmel olmak zorunda da değildir. Orada burada bir kaç hata olabilir, zaten olmalıdırda. Çünkü Death Metal bu süslü bir kaltak değil. Agresif bir şey."

# Danzig

Zeynep AKYOL

"*Danzig 3; How the God's Kill*", Danzig'in tatlı ve seksi rock'un sert yollarında yürünmeye adanmış 3. albümü. Lirikse! olarak diğer albümlerden daha farklı sayılabilir. Mesela "*Godless*"... "Babam bir protestandı ve annemde bir katolik. Ben hep Protestan kilisesine gittim ve eğer katolik kilisesine gitseydim h kaye farklı olurdu. Şimdi Amerika'da politika ve din birarada büyüyor. Din sanki herkesin fikirlerini boğazından aşağ. itebilir." diyor bu şarkı hakkında Glen Danzig.
Amerika ve tüm dünyanın şu anki durumunu kurtarabilseymiş. İkinci bir kez düşünmeden hayatını bile verirmiş. "Los Angeles'ta bir polis karakolu var ve çeteler orada rahatlıkla volta atıyorlar. Yani bu, polisin onlarla işbirliği yapması gerek demek fakat artık polisler de o kadar etkil değil. Eğer bir uyuşturucu kaçakçısı, birini harcamak istiyorsa harcar. Hem de bunun için hiç düşünmez bile. Niye düşünsün ki, adamların polisten daha çok silahları var. Şaka bir tarafa, neden ihtiyacımız olduğunda yanımızda bulamayacağımız birileri hakkında vergi ödeyelim ki?" diyor Glen.
Eee, "*Bodies*" adlı parça neyle ilgili o zaman?. "Ha o mu! Herşeyle; yani, bu din de olabilir, başka şey de. Parçalarımı çok basit yapmayı seviyorum. Yani parça kısaca herşeyle ilgili fakat din galiba biraz daha az ağırlıklı. Bazı insanlar liriklerimizin komik olduğunu düşünüyor fakat bazıları da onlarla uğraşmak için bayağı vakit ayırıyor. İnsanlar basit olan herşeye 'oha, bu o kadar kolay değildir canım, mutlaka vardır bir bit yeniği bir zorluğu' diyor. Herkes en ufak bir şeyde bile saklı bir anlam arıyor, bu onların sorunu valla. Ben cinsiklerin ne düşündüğüyle ilgilenmiyorum. Zaten yaptığım şeylerin hiçbirini onlar için yapmıyorum."
Danzig'ler çizgilerinden hiç çıkmıyor. Dalga yakalamak için sallanmaktansa serl gidip çivi gibi gol atıyorlar. "Ne menajerlerimiz ne de plak şirketimiz bize ne yapmamız gerektiğini söyleyebilir! Denerler fakat onlara sıkıcı olup gitmelerini söyleriz ve eğer bu LP çıkartmayacağımız demekse çıkarmayız. Biz yönlendirilmeyi seven gruplardan değiliz. Hayranlarımız ne olduğumuzu bilir ve bize destek olurlar." diyor Glen.
Albümdeki parçalardan biri de bir seks şarkısı olan "*Dirty Black Summer*", bu parça Glen'in aklına, çantalarının üzerine oturup videolarında kızların olmaması gerektiğini söyleyen kadınları görünce gelmiş. "Nedenmiş efendim? Kadınlar bizim hayatımızın bizler de onların hayatının birer parçasıyız. Sekste hiçbir kötülük yok ve hayat sekssiz olmaz. Ben seksi bilen ve seven kadınlardan hoşlanırım. Yani seks sadece erkekler için olmamalı." diyor (feminist) Glen (O öyle söyluyorsa öyledir, Yerse!)
Vahşeti seviyorlar. Glen kendisiyle ilgileniyor, psikiyatriste gitmenin saçmalık olduğunu, onların en büyük bok kalıpları olduklarını düşünüyor. Glen'e göre psikiyatristler insanlara yardım etmeye değil, onları yolmaya çalışırlarmış. Hastalar onların Mercedes-Benz'leri, metresleri ve tatilleriymiş. Ve Glen gözünü kırpmadan hepsini tek sıra haline getirip vurabilirmiş. "Yaptığım herşey vahşetle ilgili ve dolu değil. Bu alanların çoğuna hissice dokundum ki, istediğim zaman açığa çıkabileyim" diyor Glen.
Albümün art-workü için HR Giger'in "Metsler und Margerilte" adlı eserini kullanmışlar. Bir Giger çalışmasıyla ilk olarak "*The Making of Alien*" adlı bir kitapta karşılaşmışlar. Bu, Giger'in Alien için modern teknoloji ve bazı sürüngen hayvanların kemiklerini karıştırarak yaptığı bir çalışmaymış. "Harika bir stili var. Geleceğe dönük bilim-kurgu olayını tarihle çok iyi birleştiriyor ve ortaya sanki gerçekten olabilecekmiş gibi duran olaylar çıkartıyor. Yani bu inanılmaz!" diyen Glen, anlaşılan ünlü Türk korku romanı ustası(!) Nazım Mirkelam'ı okumamış.
Allah ve din hakkındaki sezilerini ise yaşlı Tanrılarla ilgili olan "*The Dunwich Horror*" adlı hikaye değiştirmiş. "Herkes Tanrının yaşlı, beyaz sakal ve bıyıklı biri gibi düşünür fakat bu hikayede farklı bir yaklaşım vardı!" diyor artık adına aşina olduğunuz herif.
Ehh, n'apalım herşeyin bir sonu vardır. Bu yazının da sonuna geldik. Zaman ne çabuk geçiyor değil mi? İşte Danzig ermiş muradına, biz çıkalım balığa, açıl susam açıl, ayna ayna söyle bana, benden güzel var mı bu dünyada? Ne diyom ben yal. Herneyse gecenin bir yarısında sıcaktan beynim kulaklarımdan akarken normaldir. Siz yine de bu dergiyi okuyun çünkü ben yalnız bu dergide varım, falan filan...




# DIO

*Diamonds The Best Of*

1983 - 1990 yılları arası ortaya koyduğu yapıtların en sağ[illegible] bu albümünde [illegible] Dio müzikal kariyerini Black Sabbath'da sürdürme kararı alınca bu albümleri de doğal olarak değere biniyor tabii. "Holy Diver" "Don't Talk to Strangers", "Last in Line" "Sacred Heart" gibi hitler ve dahası var. Dio'nun hiçbir albümünde bulamayacağınız, Iron Eagle filmi için yapılan "Hide in the Rainbow" albümü daha cazip kılıyor. Alın ya da alın.

ÇAĞLAN TEKİL

# MEGADETH

*Countdown To Extinction*

[illegible] ya aşırı derecede [illegible] ya da ona taparsınız ama ne düşünürseniz düşünün Megadeth'in piyasada müzik açısından [illegible] kaydeden ender gruplardan biri olduğunu sanırım kabul edersiniz. Bu son albüm So far...'da [illegible] Peace Sells'in enerjisinin gayet (bence) dengeli bir karışımı. Albümün başlayan [illegible] çoğu politik mesajlarla dolu ama bu [illegible] olmadığına göre biz müziğe bakalım. Belki Countdown to Extinction Slayer kadar hızlı değil ama bence hızlı gidip erken boşalacağınıza mesajınızı Megadeth gibi karşınızdakini eze eze vermek daha iyi. İlk dinlediğinizde, hatta belki [illegible] hoşunuza gitmeyecek ama yeterince dinlediğinizde bu albümün [illegible] daha fazla koyan o otuz kağıdı vermeye değecek ender kasetlerden biri olduğunu anlayacaksınız.

MURAT MAC'ADANÇ

# FAITH NO MORE

*Angel Dust*

Şu insanların büyük bir bölümünü anlamıyorum. Eminim onlar da beni anlamıyordur ya, bazen hoşlandıkları şeylere bakıyorum, "acaba problem bende mi?" diyorum. İşte Soundgarden, işte Faith No More. İkisini de sevemedim gitti... "Angel Dust", FNM'un bir önceki platinium albümü "The Real Thing" gibi yüksek liste grafiği çiziyor, konserden [illegible] dahası Guns n Roses ve Metallica'yla başarılı bir Amerika turnesi yapıyorlar. Şimdi tüm bunların üstüne "iyi" demek gerekir ama albümü dinleyip de elimi vicdanıma koyup cüzdanlardan çıkan 30 kaatları görür gibi olduğumda "iyi" diyemiyorum. Albümün bütün şarkıları birbirinden garip, çoğunu birbirinden ayırt etmek güç, kompozisyonlar çok dağınık ve ne şarkının sonunda, ne de öteki [illegible] Ve herhangi bir FNM albümünün [illegible] dinlediğimde beynim [illegible] Tüm [illegible] Albüm için [illegible] diyemem, ancak ben sevmedim [illegible] Bana göre [illegible] kadar en az on [illegible] var [illegible] ve "RV" ile "Midnight Cowboy".

SÜREYYA İZGİ

OKUYUCU FON YAZISI: "Dr. Skull grubu! Gökünüzle gı.mış olsanız da biz onu yapana kadar kıçımız [illegible] tuttu." — Funda Pala

## GIANT
Time To Burn

Hiç şüphe yok ki "Time To Burn", Giant'ın AOR klasiği sayılan ilk albümü "Land of The Runaways" kadar iyi. Ama en azından benim izlediğim metal dergilerinde ... bekleyebileceğiniz, fazla özel bir yanı olmayan, güçlü, tempolu hard rock parçaları albümün ... Albümün açılışındaki "Thunder and Lightning" ... "Lost in Paradise" ... bana "Time To Burn" ... ağlamaz.

SÜREYYA İZGİ

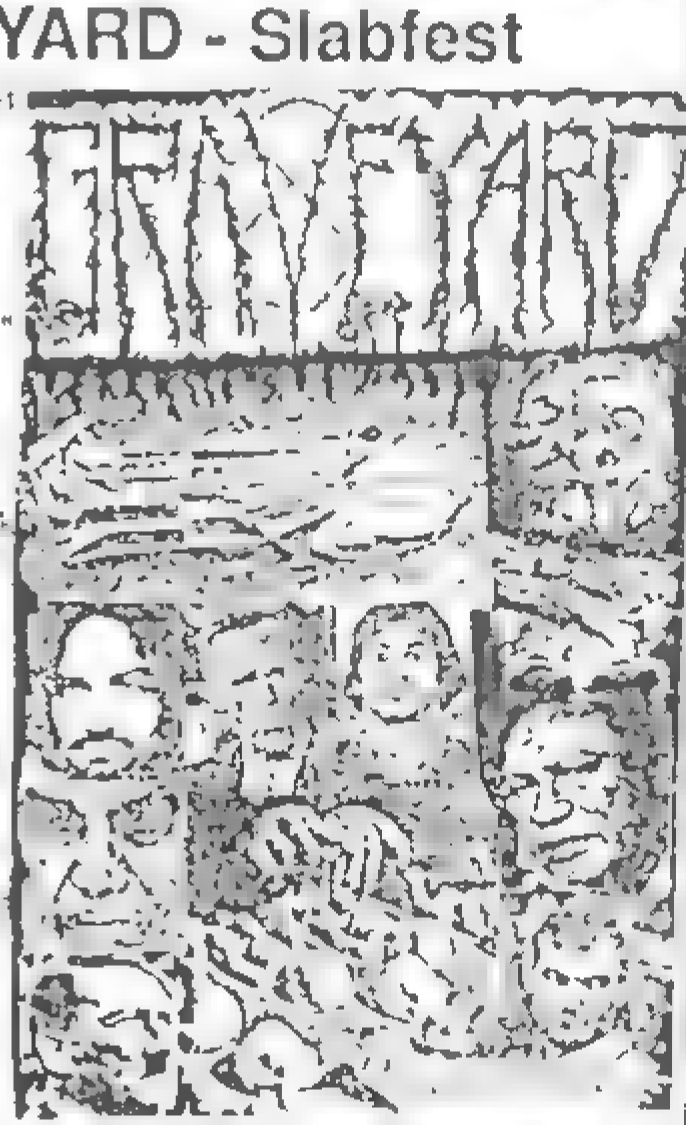
## W.A.S.P.
The Crimson Idol

Chris Holmes kendini Lita Ford'un kıvrımlarına kaptırdıktan sonra (her.li ... gibi göründü, ama ... W.A.S.P.'in ... Crimson idol bir concept albümü ... Albümün kahramanı Jonathan Steele ... çocuğu. Müziğin kendisine gelince ... bu concept ... bir W.A.S.P. albümü buluyorsunuz. Manyak gibi enerji ... de sonuç olarak ne The Last Command'dan geri ne de Headless Children'dan ileri.

MURAT "MAC" ADANÇ

# DEMOLAND GRAVEYARD - Slabfest

Demo eleştirilerini hep Çağ an yapar ama bu aylık köşeyi işgal edip canınızı sıkacam.
Graveyard'ın özelliği ilk Türk death metal demosunu çıkartmış olması. Grup, 91 yazında New York'la adam başı 3-4 şişe ucuz şarap çekip, kafayı bulduktan sonra çıkarttıkları gürültüleri kayıt ediyorlarmış. Sabah ayılınca dinleyip yaptıkları müziği dinleyip;"Bunu biz mi yaptık ya!" diyorlarmış. Sonuçta 92 Şubatında ritm gitar/vokalde Rasim"Raz"Kurt, basta Zög, solo gitarda Claude ve davulda Dave Mirando Frozen Corpse stüdyosu'na girip 4 baba parça kayıt etmişler. Parçaların aralarındaki filmlerden ve felaket haberlerinden alınan konuşmalar tel sıkıcıyer bence. Dinlediğim birçok yabancı death demosuna göre bayağı başarılı bir sound ve mixaj var. Vokal death dinleyicilerini memnun edecek brutalite. Güzel fikirlerle dolu demo tüm deathçilere farz. Arşivsel açıdan büyük önem taşıyan bu çalışmayıthrash fanlarına da tavsiye ederim. Grubun beyni Rasim Türkiye'ye kesin dönüş yaptığından Graveyard projesini burada devam ettirmek istiyor. Bu nedenle gitarist ve davulcu arıyor. Adresi sürekli değiştiğinden demo edinmek veya gruba katılmak isteyen gençler için adres: GRAVEYARD, P.K.2 81082 Göztepe/İstanbul adresine yazınız. Demonun hediyesi 15 000 TI. Mektuplarınız açılmadan gruba ulaştırılacaktır. Demo için son sözüm:
**TURKS DO IT BETTER!**



# II. DEMO EKİM'DE

# LİSTELER

## GÜRÜLTÜLÜ YERLİ ALBÜMLER

| | | |
|---|---|---|
| 1 (2) | Endless War | KRONİK |
| 2 (1) | Rools 4 Fools | DR.SKULL |
| 3 (8) | Bööaahh | METALIUM |
| 4 (6) | Horror Dimensions | ATHENA |
| 5 (5) | Demo-cracy | FRUSTRATION |
| 6 (-) | Slabfest | GRAVEYARD |
| 7 (3) | End of Lunacy | DARK PHASE |
| 8 (4) | Murky Bedlam | HAZY HILL |
| 9 (8) | Future We Saw | RED |
| 10 (9) | Live at the Trail | PENTAGRAM |

## KULAK KANIRTICI ŞARKILAR

| | | |
|---|---|---|
| 1 (2) | Death's Scythe | KRONİK |
| 2 ( ) | Lie | KRONİK |
| 3 (1) | Rules For the Fools | DR.SKULL |
| 4 (15) | Pessimistic Warning | METALIUM |
| 5 (8) | Fear and Sorrow | HAZY HILL |
| 6 (3) | İstanbul in Chaos | MORIBUND YOUTH |
| 7 (6) | Çöpçüler | ERKIN KORAY |
| 8 (4) | Metal on Metal | DR.SKULL |
| 9 (13) | Die Hard | VOLVOX |
| 10 (5) | The Fart | HOLE IN THE WALL |
| 11 (7) | No Traces Left | HAZY HILL |
| 12 ( ) | Colapse of Humanity | GRAVEYARD |
| 13 (9) | Princess | DR.SKULL |
| 14 ( ) | Eternity | ATHENA |
| 15 ( ) | Oh Bi | CEM KARACA |

## LISTEYLIR by MARUZ
### SÜRAHİ 11

1 (1) FELSEFE YAPMA - Mustafa Topaloğlu
2 (-) TÜRKÜLER TÜRKÜLER M.Z - Suna Yıldızoğlu
3 (5) TO BE WITH YOU - Mr. BIG
4 (-) ŞOV YAPMA - Nilüfer
5 (6) İSTANBUL İSTANBUL - Kesmeşeker
6 (-) METAL MAN - Ufuk & Ercan
7 (7) SENİNLE DANS EDERKEN - Asım Can Gündüz
8 (-) NEŞE KARABOCEK SOYLUYOR AMA ADINI BİLMİYOM
9 (2) OYNATMAYA AZ KALDI - Fatih Erkoç
10 (-) BÜLENT ERSOY SÖYLUYOR "Şoför Kocam da Gelirse vs."

## GÖRÜNÜM

Şimdi çıkıp 'Ben size demedim mi W.A.S.P.'la Megadeth listeyi zorlar' diye ukala kıyabilirim ama yapmıcam onun yerine kristal küreme bakıp biraz gelecek ay ne olacak onları görmeye çalışacam. Tabi bu #$@ küre çalışmadığından (Cağ'ın masraflar kısılı, yenisini alamıyoruz) iş yine bana düşüyor. Bence MEGADETH 1 numarayı zorlar. WASP artık bundan fazla yükselmez. FAITH NO MORE listeye şöyle bir uğrar, ve yenilerden ANTHRAX'la SUICIDAL (eğer çıkabilirlerse) yukarılara yükselirler. Geçen ay derin müneccimlik yeteneklerine güvenip Liste Toto'yu ona göre oynayanlardan KAAN BORTAŞ bir adet W.A.S.P. Crimson Idol CD'si kazandı. Gelecek ayın listeleriniz bekleniyor, ona göre.

MAC

# İLAHİ 41

★ TÜRKİYE ★ HARD'N HEAVY METAL ROCK PLAK LİSTESİ

**ALBÜMLER**

1 (2) Fear of the Dark - IRON MAIDEN
2 (3) Utopia Banished - NAPALM DEATH
3 (-) Countdown To Extinction - MEGADETH
4 (-) The Crimson Idol - WASP
5 (-) Legion - DEICIDE
6 (1) The End Complete - OBITUARY
7 (-) March Or Die - MOTÖRHEAD
8 (11) Human - DEATH
9 (8) Nevermind - NIRVANA
10 (7) Decade of Aggression - SLAYER
11 (4) Metallica - METALLICA
12 (5) As Ugly As they wanna be - UGLY KID JOE
13 (6) 1916 - MOTÖRHEAD
14 (13) Badmotorfinger - SOUNDGARDEN
15 (9) The Ritual - TESTAMENT

**ŞARKILAR**

1 (1) Be Quick or Be Dead - IRON MAIDEN
2 (2) Everything about You - UGLY KID JOE
3 (5) Symphony of Destruction - MEGADETH
4 (-) Shake Your Head - WAS NOT WAS
5 (3) Under the Bridge - R.H.CHILI PEPPERS
6 (4) Fear of the Dark - IRON MAIDEN
7 (6) God Gave Rock'n Roll To You - KISS
8 (8) Born of Frustration - JAMES
9 (9) The Ritual - TESTAMENT
10 (-) Murders in a New Morgue - WASP
11 (11) All I want is You - BRYAN ADAMS
12 (12) Mama I'm Comin' Home - OZZY
13 (13) Love [illegible] - MOTÖRHEAD
14 [illegible] - METALLICA
15 (10) Arise - SEPULTURA

**KLİPLER**

1 (2) Symphony of Destruction - MEGADETH
2 (1) Smells Like Nirvana - WEIRD AL YANKOVIC
3 (5) Everything About You - UGLY KID JOE
4 (3) Be Quick or Be Dead - IRON MAIDEN
5 (4) Unforgiven - METALLICA

**TÜRKİYE'DEN**

1 (-) Death's Scythe - KRONİK
2 (-) Lie - KRONİK
3 (3) Desire - VOLVOX
4 (4) No More Tears - DARK PHASE
5 (5) Princess - DR.SKULL

Röportaj: Çağlan TEKİL

# K ◇ R ◇ O ◇

Metal dinlemeye bir Türk grubu olan Egzotic Band'le başlamamdan dolayı, Türk grupları acayip ilgimi çekiyor. **Kronik** de dinlediğim ilk gruplardandı. Venom'dan yorum çalmaları ve tavırlarının benzerliği müthiş ilgimi çekmişti. Onları yaklaşık 2 yıldır seyretmiyor ve neler karıştırdıklarınıbilmiyordum. Grubun gitaristi Özer Sarısakal ile anılardan, grubun yeni albümünden ve grubun geleceğinden konuştuk.

**Kronik**'in kuruluşu grup üyelerinin lisede aynı sınıfta okumalarının ve hepsinin aynı müziğe tutkun olmalarının sonucu olarak ortaya çıkıyor. Favori grupları Motörhead olan Özer, Özgünay ve Fevzi yarım yamalak çalabildikleri aletleriyle liseyi bitirene kadar mahallenin kedi ve köpeklerinin kafalarını şişiriyorlar. Herbiri değişik bir üniversiteyi kazanan üyeler içlerindeki metal ateşinin dayanılmaz sıcaklığıyla kaçınılmaz olarak tekrar biraraya geliyorlar ve **Kronik** resmen kuruluyor. Yıl 1984. Özer gitar, Özgünay bas ve Fevzi davul dersi alıyor. Çalışmalarını ise Esenler'de tek katlı bir evde sürdürüyorlar. İş cıddıye binip, melodiler bulununca yine aynı lisenin aynı sınıfından Ertuğrul vokale, Aykut da gitara geçiyor. İlk konserlerini 10 Haziran 1987'de Sadaks ve Viktoria(sonradan Poseidon oldu) ile Harbiye Muhsın Ertuğrul Tiyatrosu'nda veriyorlar. O güne dek hiç Türk thrash grubu dinlemeyen kitle arasında kulaktan kulağa yayılıyor **Kronik** adı. Bu sıralarda grup üyeleri bir arkadaşlarının elektronikçi dükkanında "Amfi yapıcaz" bahanesiyle vakit geçiriyorlar. İşte o Levent Atılgan adındaki arkadaş, Özgünay gruptan ayrılıp Phantom Voice'a geçince basçı olarak **Kronik**'e giriyor. **Kronik** kendini dinleyemeyenler tarafından şiddetle merak edilirken, bir başka özelliğiyle de dikkat çekiyor. Haylı zor olduğunu kendileri de kabul etmelerine rağmen Türkçe sözlü thrash-black arası bir tür yapıyorlar. Ertuğrul ve Aykut'un ayrılması sonucu, Levent basın yanına bir de vokal ekliyor ve grup 3 kişilik kadrosuyla gittikçe Venom'u andıran haline kavuşuyor.

Grup ikinci konserini Üsküdar'daki Mutlu Düğün Salonu'nda Metafor ve Poseidon ile birlikte veriyor(Bu konser benim gittiğim ilk metal konseridır). Alet edevat alacak parası olmayan grubun gitaristi Özer'ın o konsere hacıladığı bir gitarla çıkması gayet normal o günün şartlarında(Erkaaan!Oolum gel, gitarını alan henfi buldum).

**Kronik** inandığı yolda emin adımlarla ilerlerken, biz de zar zor duyduğumuz **Kronik** konserlerinin gediklisi haline geliyoruz(Biz dediğim Ben, Ahmet, Sacit, Cem ve Mazhar. O sıralarda çömez olan Kerim'i her konserde gördüğümden uzaktan selamlaşıyoz ama tanışmıyoz). Açıkhava Gençlik Konserleri falan felan derkene, grup yeni solisti Bülent ile ilk konserini Ambarlı'da gecenın 9'unda Perşembe günü Kramp'la veriyor. Ambarlı, gece 9 ve Perşembe günü.

# N ◇ I ◇ K

Seyircinin gelmemesi için işte 3 geçerli neden. Bülent'e teşekkür edip yolcu ettikleri sıralarda, her ne kadar kendileri farkında olmasa da grubun benim de içinde olduğum fanatik bir kitlesi meydana geliyor. Hatta bu kitle öyle ünlü oluyor ki, Ortaköy Kültür Merkezi, koltuklarının hayatı için **Kronik**'e salonu vermiyor ve grup kaçınılmaz olarak Açıkhava'nın yolunu tutuyor. Levent'in annesinin bilezıklerini satarak verdikleri konsere konuk grup olarak Pentagram da katılıyor. 1200 izleyicinin çok azıcığının biletli olması sonucu masrafları anca çıkarıyorlar ve bilezikler kurtuluyor.

Venom etkilerinin kendini iyice gösterdiği günlerde, grubun birtürlü istediği konser performansını yakalayamaması, grubu her konserin içine sokuyor. 4 kez gittikleri Ankara'da sadece 1 kez konsere çıkabilmeleri ise gerçekten büyük şanssızlık. Ama en büyük şanssızlık Metafor, Headbangers ve Kramp'la çıkacakları konser öncesi afiş asarken nezarete atılmaları. Daha önce konser düzenlemişlikleri var ya, atlamışlar hemen çinekop gibi "Biz afiş asarız," diye. Aksaray' kadar yaptıkları afişleme sırasında bir sorun çıkmasa da, Aksaray'da belli ki büyük bir operasyon yaptığını sanan bir ikı polis tarafından nezarete atılmışlar. Ertesi gün çıktıklarında ise herhalde afiş asmaya töbe etmişlerdir.

Konserler birbirini izliyor, bu arada Bülent tekrar vokale geçiyor ve ikinci gıtara Ozan alınıyor. Eloy Konseri sonrası Levent, grubun yeni kadrosundan ve yeni konumundan memnun olmadığı gerekçesiyle gruptan ayrılıyor ve Critical Mass saflarına katılıyor. Bülent temelli şutlanıyor, Ozan vokale geçiyor ve Özgünay Metalium'dan ayrılarak tekrar soluğu **Kronik**'te alıyor. 4 ay "Demo yapsak mı yapmasak mı? Yapsak ama para nerde?" diye düşünen grup, tüm şartları oturttuktan sonra stüdyoya giriyor ama aksılik Özgünay gruptan ayrılıyor ve yerine Mehmet Çömlekçi geliyor. Fevzi de gruptan ayrılınca bu kez en az değişen mevki olan davulun arkasına İran asıllı Torab Majlesi oturuyor. Demo, özellikle Yunanistan'da acayip ilgi görüyor ve grup oraya konsere çağırılıyor ama **Kronik** bu, şanssızlık hıç yakasından eksik olur mu? Bu kez de davulcuları İranlı diye izin alamıyorlar ve gidemiyorlar. Faal olduklarını göstermek amacıyla Bilsak'ta bir konser veriyorlar ardından Mehmet ayrılıyor ve Tolga Soyhan geliyor. Bu hikaye burada bitmiyor, sağdan soldan bulduklarıyla stüdyoya giriyorlar ve kaçınılmaz son: **ENDLESS WAR!**

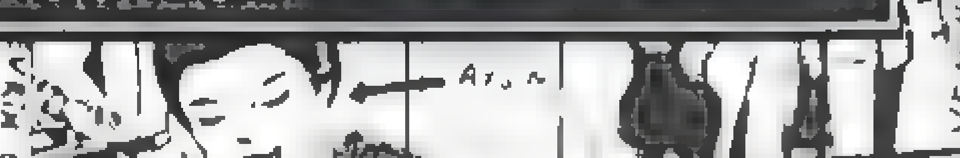
Kaset sonrası Ozan Amerika'ya gidiyor ve vokale sürpriz bir isim olan Spinners'dan Zuhal geçiyor. Grubun son kadrosu vokalde Zuhal, gitarlarda Özer ve Tolga, basta Tolga ve davulda Torab'dan oluşuyor.

Grup yeni kadrosuyla en kısa zamanda özlenen konserlerine başlayacak. Kımbilir, belki de bu konserlerden biri Lanethli L olur!!!

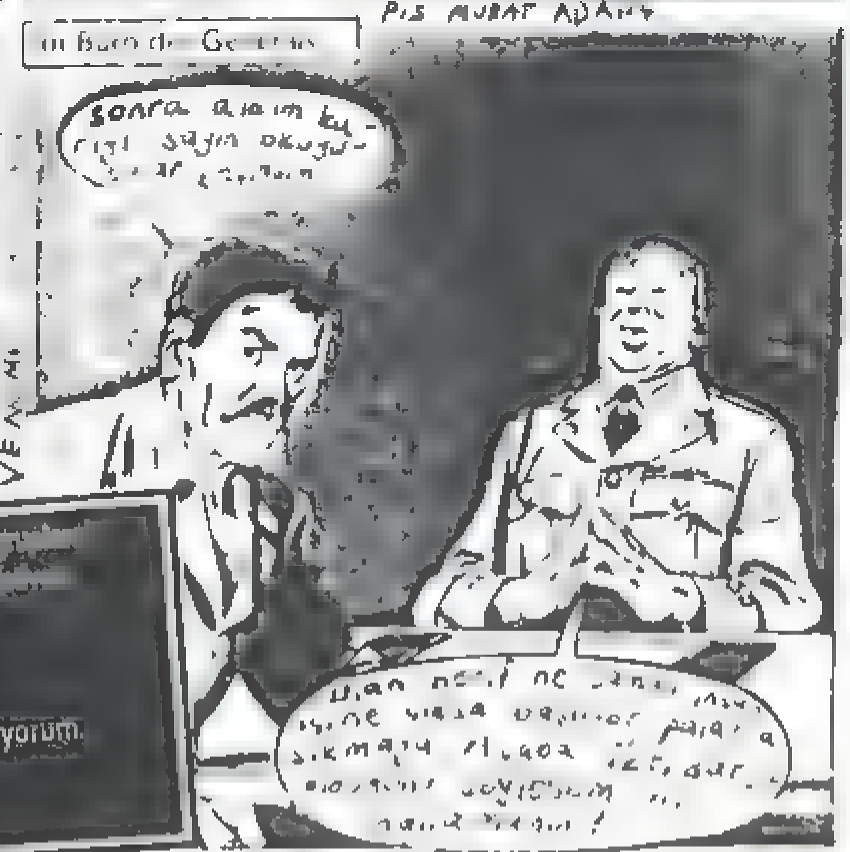
Im Nu wimmelt der

Artık ben de bağımlıyım!
[illegible]
hoşuna giderse cevaplarsın.
Şorular:
[illegible]
5- Bence de Aysın'ı kapak yapın.
SOLEY ÖZYURT
ANKARA
[illegible]
2- Fax'ı yaratan allaama bin şükür.
3- Iron Maiden ve Killers tabii ki!
[illegible]
5- Bu gidişle olcek galiba.

[illegible]
pasif kalacaktır
[illegible]
vay gelecekteki Türk toplumunun haline...
[illegible]
Maruz




PİS MURAT ADANA




* MORBID ANGEL, DEATH, CARCASS, NAPALM DEATH, KREATOR [illegible]
[illegible]
herkese karşılık yazıcaz
[illegible]
51 D: 2 Üçkuyular [illegible]
[illegible] mektuplarını bekliyorum.
* Selam! [illegible]
[illegible] metali seviyorum.
ADRES: [illegible]

"KEMANCI" TAMAM MI GUGUŞ?
SAHTEKAR "MAC" AL BAŞAK!

Kerim,
[redacted]
dergiyi takanlar var, buna da değineyim.
[redacted]
zaman.
[redacted]
zihniyetiyle iki yüzlülük etmiyoruz en azından.
[redacted]
kazmedemedin galiba.
[redacted]
BENİM NUMARAM: XXX XX XX Murat (Lütfen ara).
[redacted] PTT'de tanıdığımız ve kanuni çevremiz vardır.
MURAT TUZ & ORBAY YAZGANARIKAN
[redacted]
Horror News muhabirine teşekkürler.

[redacted] beni piçe çevirdi, iyi mi?(İyi diyenlere gitarımın klavyesi
İçim kan mıçıyo! [redacted] Bu halimle elalemin
girsin). Artık headbang yok! [redacted] yana kadar). Haa bir de Metallica, Napalm, Flotsam,
[redacted] kuaförün camlarını [redacted] ye gidiyorum. Baş Baş..
[redacted]

[redacted] bugün odayı karıştırırken [redacted]
[redacted] yazarınızö. Süreyya İzgi [redacted]
MELTEM KILIÇ
[redacted]

ŞENOLA TÜRKİYEM ŞENOLA, ZAFERLERİNLE DORUKLARA

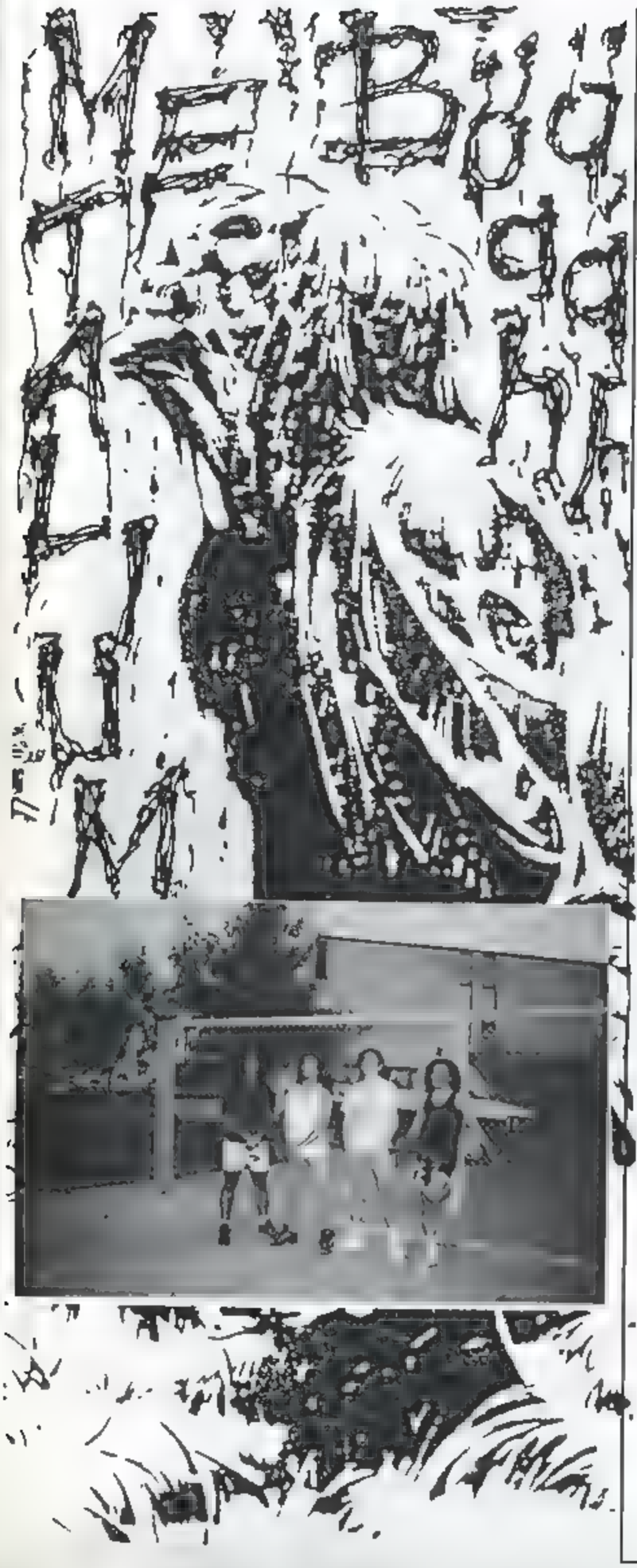
VİTAMİN GRUBUNU PROTESTO İÇİN DAVET EDİYORUM ● I'M TURKISH – I'M PROUD

HERKESİ METAL'E LAF ATAN

NO NAZIS

RADYO DİNLEMEYİN

DÜDEN'İN YEDİKLERİ ÇOK İĞRENÇ MASADA NERDEYSE KUSUYORDUM




28 TEMMUZ - 28 AĞUSTOS

# TOP 30

1 **DANZIG. III.** HOW THE GODS KILL
2 **NIRVANA.** SLIVER (E.P.)
3 **VIOLENT FEMMES.** HALLOWED GROUND
4 **PJ HARVEY.** DRY
5 **YOUNG GODS.** TV SKY
6 **DANZIG. II.** LUCIFUGE
7 **NIRVANA.** BLEACH
8 **INSPIRAL CARPETS.** BEAST INSIDE
9 **AL DI MEOLA.** KISS MY AXE
10 **PAVEMENT.** SLANTED AND ENCHANTED
11 **DEAD KENNEDYS.** GIVE ME CONVENIENCE OR GIVE...
12 **TEMPLE OF THE DOG**
13 **SMASHING PUMPKINS.** GISH
14 **GODFLESH.** PURE
15 **BLACK SABBATH.** DEHUMANIZER
16 **PIXIES.** DOOLITTLE
17 **VIOLENT FEMMES.** I
18 **NEW MODEL ARMY.** THUNDER AND CONSOLATION
19 **SOCIAL DISTORTION.** SOMEWHERE BETWEEN...
20 **THERAPY?** CAUCASIAN PSYCHOSIS
21 **JOY DIVISION.** CLOSER
22 **LYNCH MOB.** 1992
23 **CURE.** SECRET GIG (LIVE)
24 **GUITARS THAT RULE THE WORLD**
25 **DANZIG. I**
26 **CREAMING JESUS.** GUILT BY ASSOCIATION
27 **SOUNDGARDEN.** LOUDER THAN LOVE
28 **BODY COUNT**
29 **BONHAM.** MAD HATTER
30 **CARCASS.** SYNPHONIES OF SICKNESS/REEK OF PUTRE...

**ZİHNİ MÜZİK MERKEZİ**
Mühürdar Cad. Akmar Pasajı No:70/13
Kad.köy - İSTANBUL Tel: 349 22 68

... [illegible] ayıyı açalım [illegible] diye can atıyorlar. Badluck konserine de sizin sayenizde gittik. Çok iyiler. Gerçekten tüm ödülleri almayı hak etmişler. Onlar hakkında daha çok bilgi istersek, bizi çok görmezsiniz sanırım. Evet Kartal'daki yuvamıza bekleriz. Özel Ahmet Şimşek Lisesi'nden Fen Lisesi olarak sevgiler. ▶ EBRU

Sevgili Ebru, övgülerin için teşekkürler. Seni ve arkadaşlarını okulunuzda ziyaret etmeyi çok isterim. Bad Luck'a gelince gerçekten müthiş bir topluluk. Önümüzdeki sayılarda da onlarla ilgili haberleri vermeyi sürdüreceğiz. Sevgiler.

Hürriyet İstanbul, Şubat '92

Grup yakında yayınlanacak kasetleri için stüdyo çalışmalarını da sürdürüyor. Çok değiş[illegible] ...

[illegible] oluşuyor

Türk rock çevresinde çok kısa sürede kendini kabul ettiren topluluğun en büyük isteği bir gün Avrupa'ya açılmak. Bunun için de şimdiden yurtdışı bağlantılarına başlamışlar bile. Bu başarılı topluluğu Avrupa'da görmek, şaşırtıcı olmayacak kuşkusuz.

Hürriyet [illegible], [illegible] '91

[illegible] Bad Luck grubu Star 88 ve Bilsak Rock Cafe'de verdikleri konserlerde iyi performansları ile dikkat çektiler. Yakında yayınlanacak kasetleri için stüdyo çalışmalarına başlayan grubun albümü merakla bekleniyor.

Tempo, Haziran '91

## WISH GOODLUCK FOR BADLUCK

Onları ilk kez Yıldız Üniversitesi, Üniversiteler Pop Müzik Yarışması'nda izlediğimizde açıkçası, ağzımız bir karış açık kalmıştı. Sağlam, oturmuş bir sound, başarılı sahne performansı, hoş bir görünüm, yani makyaj ve giyim... Özetle birkaçı dışında Türk rock topluluklarında pek rastlayamayacağınız profesyonellik unsurları. Yarışma sonunda bir dizi birincilik de almasalar, onlar için "Acaba organizasyona renk getirmek için Los Angeles'tan davet edilmiş bir grup mu?" gibi yorum yapabilirdik. İlginçti, hem de çok İngilizce söyleyen bir rock topluluğu, pop müzik yarışmasında, "Türk Hafif Müziği" bestecilerinden oluşan jüri tarafından birinci seçilmişti. Tam dört dalda! Artık iyice pirelendiğiniz kanaatindeyiz, İsimleri Badluck. Mak[illegible] ...

Tempo, Şubat '92

[illegible]

Badluck'a müziksel yönden baktığımızda, diğer birçok Türk rock topluluğuna oranla oturmuş bir sound ve büyük uyum görüyoruz. Grup [illegible] ...

Blue Jean, [illegible] '92

## GULHANE ŞENLİKLERİ

[illegible] 18 Mayıs'ta [illegible] grup Badluck'ın [illegible] iyla adı çıkan [illegible] bir konser veren grup [illegible] konser [illegible] ...

[illegible], Haziran '92

Badluck kuşkusuz Amerikan Hard Rock türünün Türkiye'deki en iyi örneği 1988 yılında kurulan ...

[illegible]

Önce burada iyi bir kaset çıkarıp, çıkmayı düşünüyorlar dışarıya. Ama "Kaset çıksın da nasıl çıkarsa çıksın" düşüncesinde de değiller. Kaliteli olmalı, kalıcı olmalı. [illegible] bir stüdyoda ...

[illegible] sahne sırası Badluck'a geldi. Bana göre Badluck şu an [illegible] tek grup. Bakımlı uzun saçları [illegible] pahalı [illegible] ile ilk anda sızı göze [illegible] [illegible] boğazlarında yanıldığımızı [illegible] ...

[illegible]

Leneth, Nisan '[illegible]

Sağlam alt yapıları ve yüksek melodi düzeyiyle yurtdışındaki benzerlerinden hiç de altta kalmayan Badluck besteleri iyi bir prodüktörün elinden geçmeleri halinde büyük başarılara gebe. Onları ilk [illegible] ...

[illegible] İsimlerinin aksine biraz şanslarının da yardım etmesiyle yurtdışında dahi başarılı olacaklarına inandığım Badluck'ı şiddetle tavsiye ediyorum. Bu türe karşı sempatiniz varsa pişman olmayacaksınız.

BADLUCK FANCLUB... Badluck, Şen Sok. Neşe Ap. No. 10/10 81060 Caddebostan - İSTANBUL

Milliyet/Pozitif, Nisan '92

Badluck, fotojenik olduğu kadar, enstrumanlarına hakimiyetiyle de ünlü beş "hard" delikanlıdan oluşuyor. Katıldıkları yarışmalarda ödüle doymuyorlar. 86 Kuşağı, Badluck'ın gitaristi Levent'i, "Kolon" topluluğundan hatırlıyor.

Nokta, Nisan '92

# SONBAHARDA...

# BADLUCK

# KROSUN SIYAH TOKMAGI

Çağlan TEKİL & Süreyya İZGİ

Eee, hayat mayat meselesi bu, şakaya gelmez. Bugün ayın 25'i ve saat 23:32. Şu anda 64'lerdeyiz, demek ise Kemancı'dayız. Aybeniz içeride dizgi yapıyor, ben ve Adanç ise sayfalarla boğuşuyoruz. Herşey yine normal. Studyo İmge'nin geç kalması bile! Herayın 15'inde çıkacağı rivayet edilen İmge, maalesef sözünde durmuyor, duramıyor ve olan o dergiyi KST'nin demirbaşı haline getirecek olan biz ere oluyor. Neyse, her ay daha da güçlenen KSTBYHBBOGBHA(**Krosun Siyah Tokmağı, Biz Yanlış Haberi Bağdat'ta Bile Olsa Gidip Buluruz Haber Ajansı**) olarak, elimizden geleni ardımıza koymayarak birkaç sudan haberi size sunmanın keyfini ve ızdırabınıbirarada yaşıyoruz. İlk hatamız **Milliyet Gazetesi**'nin Hafta ekinden alınma Adından da anlaşılacağı gibi haftalık bir neşriyat olan bu ek, artık deyme erkek dergilerinde bile eleştirilerini okuduğunuz kasetlerden birkaçının bilgilerini okuyucusuna öğretmeyi ilke edinmiş. Neyse, ne hadleri neyse bir ZZ Top eleştirisi var ki, ne siz sorun ne de ben söyleyeyim. Arka alardan "Lütfen söyle" benzeri bir istek duyduğum için anlatalım bari. Herhangi bir kaset eleştirisine aynen şöyle başlamışlar: "Avustralyalı grup ZZ Top..." Eh, olan ayarlı ben size ne diyim. Herflerin Texas'lı oldukları gün gibi aşikar. Ama "Eşşek hoşaftan ne anlar" ya da "Damlaya damlaya Göl olur" misali es geçtik. Oh, iyi iyi, yazı gittikçe uzuyor! Malum dergilerden hep kara kapaklı olanı, inatla kaset eleştirilerinde sıçmaya devam ediyor. Mr. Big'in ilk albümünün eleştirisinde kasetten bol bol sözedilip,"Bu albümde yeralan 'To Be With You' dillere yerleşmiştir" türü bir ifade yeralıyor. Şimdi ben ne diyim? Bu şarkıyı albümde sanıp satın alacak salaklara mı, yoksa Aktuel'de bu işten anlayıp da, yazmayan birinin çalıştığına mı yanayım? Ama en önemlisi, o sayfayı lahmin eti için kış hazırlıyorsa, bir elin parmak sayısını çoktan geçen hatalara bir daha düşmemesi açısından bir beyne danışmasını tavsiye ederim. O bir bilenlerden bizde çok var ve kullanıla kullanıla eskimiyoruz, aklında olsun! Son olarak, adını duyduğunuzda çok şaşıracağınız bir zat insanların korkulu rüyası haline gelen sayfamıza konuk oluyor. Bu adam Aptullica! Be adam, herkes hata yapar, ama senden böyle bir hata beklemezdim doğrusu. Hata nedir? Adam bir WASP yazısı yazmış ve Randy Piper'ı grubun başlarından biri olarak teşhir etmiş. Piper, belki de grubun gördüğü en baba gitaristti.

İmge çıkmayınca, hatalar da bizi tatmin etmiyor. Ama söz, gelecek ay çok pis bi sayfa hazırlıycaz. Baş Baş

"Fotoğraftaki fıstıklar kim?" diye sormayın. Yolunu şaşıran dergiden yakışıklılarımız geçen Laneth'e gelmiyor. Sarışın olanı yeni muhabirimiz Aybeniz Esen oluyor. Yarındaki ise konu mankenimiz Banu. Bu gençler bu t-shirtü Bakırköy'deki Burak Stüdyo'dan almışlar. İyi de almışlar ama yalnız giymeye kıyamamışlar ve 10 adet Guns'n Roses t-shirtünü hediye olarak KST Bulmacasının talihlilerine teslim etmek üzere almışlar. Bu ayki Bulmaca çok kolay. Ama en kolay: 5 soru cevaplayıp, harbi bir t-shirte sahip olmak. Hadi bakalım sarıl o kalemlere, yazın zarflara KST Bulmaca 8 diye ve dua edin bu meleklere

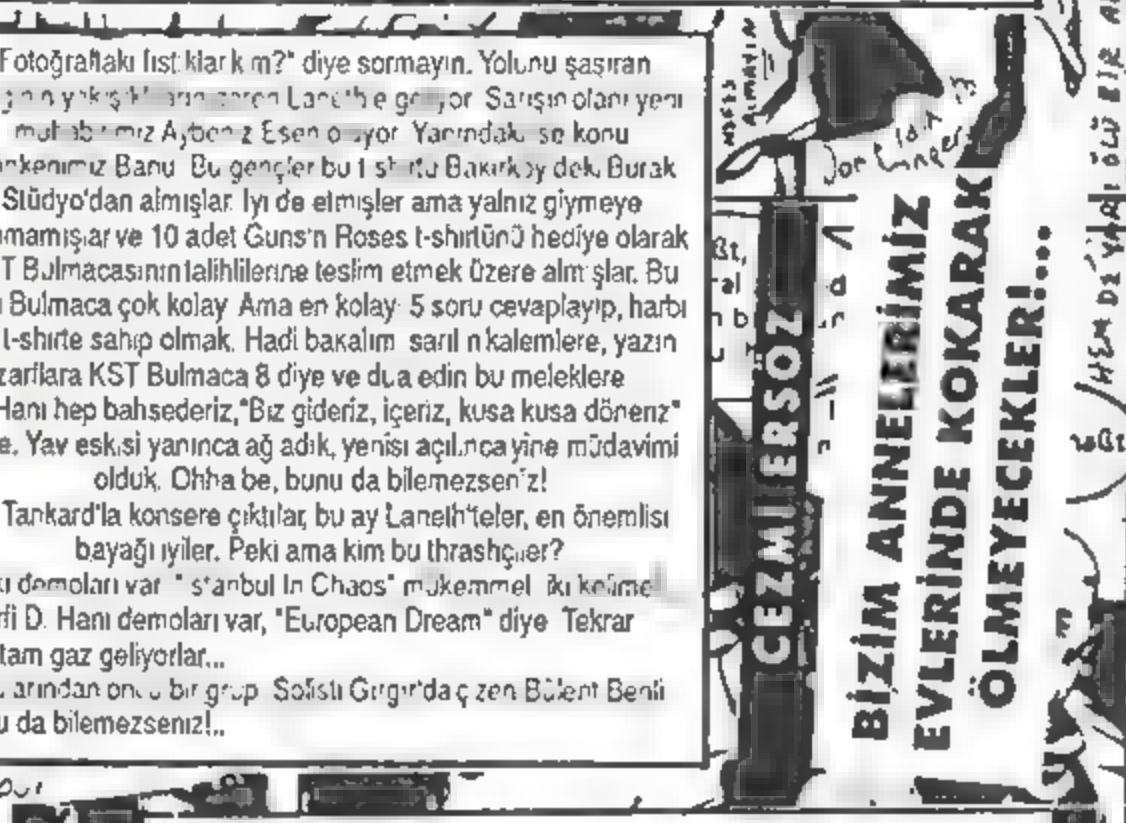
1- Hani hep bahsederiz,"Biz gideriz, içeriz, kusa kusa döneriz" diye. Yav eskisi yanınca ağ adık, yenisi açılınca yine müdavimi olduk. Ohha be, bunu da bilemezsen'iz!

2- Tankard'la konsere çıktılar, bu ay Laneth'teler, en önemlisi bayağı iyiler. Peki ama kim bu thrashçiler?

3- Hardcore burda da yapılıyor! Atılgan bir grup ve iki demoları var. "Istanbul In Chaos" mükemmel iki kelime.

4- Eski Metafor'cu Oluk ve Metin'in grubu. Başharfi D. Hani demoları var, "European Dream" diye. Tekrar toplandılar ve tam gaz geliyorlar...

5- Protector'la konsere çıkan Türkiye'nin Grindcorecu arasından önde bir grup. Solisti Grigor'da çalan Bülent Benli. Pes yani, bunu da bilemezsenız!..




Bızım annelerimiz Almanya'daki onneler gibi evlerinde tek başlarına kokarak ölmeyecek .. Bız Tempo'nun alternatif gençliği olmayı reddediyoruz!... .

**KST 6 CEVAPLAR**

Aaa, şoktayım lan. Bu kadar kolay soruların hepsini cevaplayan bir Allahın kulu çıkmadı. Neyse ben yine kanaatimi kullandım ve bir iki kişiye geçer not verdim. İşte cevaplar!

1- Paul'di Anno, Clive Burr, Steve Harris, Dennis Stratton ve Dave Murray.

2- Calm Before The Storm

3- Executioner

4- Flotsam and Jetsam

5- Kai Hansen

**LANETH T-SHIRTÜ KAZANANLAR**

Alp Uludağ/İZMİR, Mert Öztürk/İSTANBUL, Sefa Yar/İSTANBUL

Lanetli günler kızlar,

Bu ay gerçekten çok korkunç olucam. "Korkularınızı tanıyo[illegible] diye sorayım önce. Yoksa siz de korkularınızdan mı korkuyorsunuz? Bilinmeyenlerden, ölümden, allahtan, aileden, yakalanmaktan, devletten, yanlış anlaşılmaktan, yalnız kalmaktan, başarısızlıktan, terk edilmekten, aldatılmaktan vs korkuyor musunuz? İyi...

Korkular gerçekten çok ilginç şeyler. Çoğumuz neden korktuğumuzu bilmeden, sadece maksat korkmak olsun diye, anlamsız endişe taşlarıyla çevriyoruz iç dünyalarımızı. "Korkular da insanoğlunu / insankız mı / insanoğlcinsenin denetlemek için oluşturulmuş, geliştirilmiş ve el değmeden hizmet etirmeye hazır bekletmişlerdir" diye düşününce, elbette ki götümüz tavana değmeyecek. [illegible]acak? Tabii bi bok olmayacak da, belki bazılarınız anlamsız korkularınızı [illegible] inceleme cesareti gösterecek.

Doğurulduruz, biraz büyüdünüz, konuşmaya falan başladınız... Yaramazlıklarınızı eğitmek için öncelikle korku dünyasının show-business alanında ustalaşmış isimlerden, guliyabaniler, öcüler, havhavlar, karanlık odalar, kilitli kapı ardı bilinmeyen hortlaklar ltd. şirketi elemanları vs. devreye sokulur. Nasıl derler "Dakka bir, gol bir..."

Daha sonra maçta hep yenik vaziyette oynayacağınızı, daha önemlisi zaten maçın çoktan başladığını veya ortada bir maç olduğunu, son bir veya olarak da "maç ne ola kıl" diye düşüneceğinize ihtimal vermediğimden, maç meselesini burada kapatıyorum... Hal en önemlisi. Bandaj yeniden kurulsun... Atatürk Orman Çiftliği Sinop'a taşınsın. Obituary Fiji'de kundaracılık yapsın kampanyası başlatıyorum!!! (Süreyya gibi mi yazmaya başladım ne?!)

Her neyse konuyu dağıtmayalım. Sonra: ailenin kuralların [illegible]ünde toplum kuralları, dolayısıyla da yeni korkular gelişmeye başlar. Eğer kuralların dışına çıkarsanız, dilenciler sizi çalabilirler, polis amcaya verilebilirsiniz ya da bizzat aileniz tarafından çarşıda başka bir çocukla değiştirilebilirsiniz.

Kesilmiş, biçilmiş, ayıklanmış vaziyette eğitim dünyasının öğütüm[illegible]

Başaramazsan aptalsındır, değersizsindir, hayatın boyu adam olamaya-

süre boyunca soluğunu ensene yapıştırmış vaziyette sen. kovalayacaklar... Sonuna kadar!..

Başaramazsan ne olur? Dert etmeeee! Ayağına Adidas Torsion'u geçirivenp, biraz da istedin mi başarısın goçum... Bu tabii ki yanlış cevaptı. Başaramazsan normal değilsindir. Onca korku bile (bir saymadığımız daha bir sürü korku var) seni yola getiremediyse sende bir terslik var demektir. Toplum için bunun da pek başa çıkılamaz bir durum olduğunu söyleyemem. It's just another extra-ordinary case, that's all! As you know my damned girls, as you know. Türkçe yazalım di mi kızlar? Hah işte! Toplum o anda başa çıkamadığı ve en çok korktuğu bu yaratığa yani bana, sana veya herhangi birine ekleştirmek için ürettiği ama kişinin durumunu asla kapsamayan sıfatlarına başvurur. Aç parantez (Örnek sıfatlar: Aptal, deli, vatan haini, asi, çallak, moron, şizoid, punk, uyumsuz, köprü6 çocuğu etc. etc. Kapa parantez)

Sabah gazetesinin Heavy Metal dinleyen gençlere (Bu siz oluyorsunuz

[illegible]ması olaya en güzel örneklerden biri. Sanki Sabah'ın Yazı İşleri odasındaki herkesin

[illegible]afer Mutlu olarak bilinir ama Dinç Bilgin ve Güneri Civaoğlu, gündüz toplantılarından sonra yalnız kaldıklarında onunla Tombul Zafer diye dalga geçiyorlar. O bunu bilmiyor) kıçındaki pire balosundan çıkan bir pire beynine zıplıyor ve varlığından habersiz bu organa anlık bir devinim kazandırıyordu; işte başlık bulunmuştu: "Şeytan'ın Çocukları"...

Amma uzun örnek oldu yahu!. Hal S fatlandırılan bu insanlar bir yol ayrımındadırlar artık. Ya toplumun doldurduşuna gelip, ısrarla idealize olup, toplumda makbul bir yer olan aftı lu[illegible]dilmiş valandaş olacaklardır, ya da "Kıçımın kenarı" olarak genelleştirilebilecek bir yanıt verip (sözle söylemeseniz de olur), en yüce erdemlere; tembellik, vurdumduymazlık, sikine takmamazlıka gider... (Demin

[illegible]e yoktur zaten, topuklayıp gidersin. (Örnek şarkı: "Wherever I May

[illegible]iyorum
[illegible]anco'nun
[illegible]ay Kerim, Çağlan, Aysır
[illegible]ac, ev bulmam ve de "O"

Kötüler malum. Başta Mustafa Topaloğlu olmak üzere.
Önümüzdeki aya kadar Lanetli günler diliyorum.
LİFE IS WHAT YOJ MAKE IT

MARUZ MÜŞKÜL

Merhaba ağaç çocuklar (çiçek çocuk kaldı mı ki?) 200-300 kişi [illegible]

"şeytan n zın gazetesi." Sabah, bir metal festivali düzenledi. Kimbilir belki çoğunuz bi yordunuz da mış eme olsun diye gelmediniz konsere. Öyle ya, çok değil, 2-3 yıl önce, heavy metal olarak adlandırılan distorsiyonlu ve aslında diğer bi takım embesil musikilerden çok daha fazla gürültü olmayan bu müziğe din emekten hoşlanan insancıkları "şeytanın çocukları" olarak lanse edip "katli vacibdir" şeklinde hedef gösteren "gazeteydi" Sabah. Kimbilir belki çoğunuz topyekün mahadan (tam 250 bin kişi!) çekindi ya da 800 bin tirajlı ve günde yüzlerce milyonluk ilan gelirli bir "şey"e (aslında çoğunuz o şeye gazete diyorsunuz ama, bi takım olmazsa olmaz

[illegible]ste ik 800 bin alıcı bulabilen- o şeye ben kurulduğu günden beri bir türlü "gazete" diyemedim g.ib.) kendinizce kala tullunuz.

[illegible]n Atako 'de Metallica ya da Guns N' Roses'ı bile göğsümüzü gere gere büyüt edebileceğimiz dev sahneye çıkan grupları izlemeye gelen 200-300 kişi de kendilerince ders verdi Sabah'a. En azından bu fiyasko sonrası Sabah artık know'madığı shit i go'yup school'unda read'ip, belki de (hatta büyük olasılıkla) bu tür şeytanı işlere girişmemeyi öğrendi. On grupla rock festivali mi olurmuş?

[illegible]suruyor. Han pardon, "Bok olmadan kokmak" diye bir laf duymuştum birinden. onun gibi... Herneyse, o insanlar hem

[illegible]kaada da olsa- ba a baba Metalium u, Devil'i ve Freddie nin ay[illegible]ardon Nuhun Gemisi'ni izlediler. Mazmaz, Hakan, Kaan ve Ayan'ı çok bi seviyorum di[illegible]
Metalium. Herkes izlemeliydi. Devil'ise anlamadığım birtakım hareketler yaptıysa da yiydi. Anlamadığım şu, vokalist kızlar ve onlara ait bacaklar ne kadar olursa olsun sahnede vokalistin

[illegible]un yanında, gitaristin arkasında [illegible]n. Ama Devil'in güzel vokalistler Sabo nun bile önünd[illegible]eyircinin tam karşısındaydılar. Garip... Ha, Metalium diyordum, "Umit verici genç bir topluluk. Çocuklar bu aralar ismail Dede Efendi üzerine araştırma yapmıyorlar. Tıpkı Queen üzerine yapmadıkları gibi...

[illegible]olsa "yağladığım" gerekçesiyle tepki gelmişti. Eleştiri gelmesi [illegible]özel. Tabii tutarlı olduğu sürece... A embesiller (onlar kendilerin" [illegible]yağladıysam yağladım ve yine musadeniz[illegible]işten "sizin anladığınız kadar olmasa da" biraz anlarım ve ona

[illegible]aralamalar[illegible]ırdığı ve dinleyip de anlayabilecek müzik kültürüne sahip olmadığı Dr. Skull, Bryan Adams'a alt grup olarak çıkacaklarını aaber? Alt grup olarak -kesinlikle kötülemek gibi bir kasdım, amacım yok, sadece örnek vermek için isim atıyorum kafamdan. Olası benzerlikler tamamen rastlantıdır.- Pentagram, Volvox, Bad Luck ya da sizin çok bi sevip benim bi türlü ısınamadığım Sawdust'ın ismi geçmedi. Keza Akbaba ya da Metalium'un da. (Ama biliyorum, eğer bu sonuncu ismin gerçekle grubu varsa, çok yakında benzer tekliflier alacaklar.) Sadece Dr. Skull. Ve ne acı ki, Başlepe'nin Amerika'da olması yüzünden yalnız o iş. Adams'a support band olarak sadece Skull'ın düşünülmesi, Alper'lerle birlikte bir mırlar da benim gururum. Seviyorum sizi Dr. Skull...
Geçen ay 145 değişik işe girip çıkarak rekor kırdım galiba. Metro FM'de iki gün bariniip, o brain fucker parçalarına katlanamayıp ayrıldıktan sonra Kent Plakçılık'ta başladım ki, şu ana sadece promotion manager'lik yapıyorum. Ama birkaç ay sonra producer

[illegible]kalacağım. Ona göre. Gözüm bazı grupların üzerinde, haberiniz ola!
Yaşama gelince, yine sıcak ve sıkıcı. Ama benim için şimdilik eskisinden daha az sıkıcı. Galiba eskisi kadar sıkılmıyorum. Beklentilerim olmasa da yaşamak istediğim yeni birşeyler var ve bunlardan size ne. Bence hala boş, gereksiz, kısa sürüp fazla kala

[illegible]azından şu sıralar[illegible]erzamanki planladığımdan daha uzun sürmesini istiyorum. Yaşamdan eskisi kadar sıkılmıyorum. En azından

[illegible]yeniden okuyorum. [illegible]öğrenmek istiyorum. (Neyi olduğu özeldir...)
Ve Çağlan... Başlı başına bir hiyaro. Bu ay yaptığı kekliklerden sadece ilk anda aklıma gelenleri sıralayayım. Bryan Adams konserinde 3-5 uzun saçlı tipi, tanıdık zannedip üzerlerine atladı [illegible]o yaptı. Sopa yemekten zor kurtuldu. Çünkü herifler [illegible]ti! Kemancı'da bana birşey söylemek için eğildi ve ağzın[illegible]rdağına carolı Headbang yaparken de, kalasını aynı bardağa çarptı. Ve hiç abartısız 6-7 çok ünlü parçayı söyleyeyim derken yanlış kıtadan girip "sıçtı". Yani geçen ay beni çok güldürdü. Yakında da sizleri daha çok güldürecek eski bir Çağlan hesabını açığa çıkartacam. Seni seviyorum dostum.
YILER: Didem, Çağlan, Aysı, Kerim, Survivor ve yüzünü çok az gördüğüm için Maruz.
ÇOK DAHA İYİLER: Gizem
KÖTÜLER:-
AYIN TÜRKÜSÜ: Needles & Pins / Smokie, I'm Not That Man Anymore / Survivor, ya da Living For Tomorrow / Scorpions, ne farkeder ki?

# Motörhead

**Aybeniz ESEN**

Ian 'Lemmy' Kilmister, bu 45 yaşındaki efsanevi çılgın, geçen ay Los Angeles'taki fazlasıyla dolu ve karışık evinin kapılarını Kerrang! muhabiri

(keşke Laneth olsaydı) Stefan Chirazi'ye açtı. Stefan'ın içeri girerken sokak kapısını yeniden bulabilmek için kalınca bir ipin bir ucunu kapıya bir ucunu beline bağladığı söylentileri ne kadar doğru bilemiyorum ama Lemmy'nin röportajda söyledikleri onun gerçek hayatının ve düşüncelerinin ta kendisi bence. Sap na kadar doğal, gerçek bir rock'çı ve tam bir serseri. Bir kaç fan daha kazanayım diye yapılmış veya söylenmiş hiçbir şey yok. Her şeye sahip olmuş ve her şeyi kaybetmiş biri gibi değil de, herşeyini yemiş ve yeniden yemeğe hazır olan biri gibi konuşuyor.

Müziksel açıdan *'March Or Die'* adlı yeni albümleri daha çok rock'n roll ağırlıklı ve melodik. *'1916'*ya benziyor Prodüksiyonunu Pete Soley yapmış. Albümdeki *'I Ain't No Nice Guy'* baladında ise **Ozzy Osbourne** ve **Slash** de çalmışlar. Ozzy ile Lemmy'nın çok eskilere dayanan bir dostlukları var. Slash ise çalışmaları sırasında Lemmy'ye telefon edip, albümde çalmak istediğini söylüyor, bu da Lemmy'nın çok hoşuna gidiyor tabii. "Slash bana telefon etti ve bu albümde çalıp çalamayacağını sordu. İşte iki parçada (birisi de *'You Better Run'*) var. Hiç kimse bir şeyler ayarlamadı, kimse böyle bir şey olsun diye uğraşmadı. Sadece bana telefon etti ve sordu. Böyle şeylerin olması için en iyi yol bu bence."

Bu arada Phil 'Philthy Animal' da ikinci ve son kez **Motörhead**'i bırakıyor. 17 yıllık beraberlikten ve paylaştıkları onca şeyden sonra Philthy Animal'ın ayrılması Lemmy'i biraz sarsmış fakat yeni davulcu Mikkey Dee de yoldukça sıkı bir eleman. Mikkey Dee İsveçli. Ama Danimarka'da yaşamış ve Danimarkalı gruplarla ve King Diamond'la çalmış; Amerika'ya geliyor ve İngiliz bir gruba giriyor. "Onun davul çalışı beni hep etkilemişti," diyor Lemmy. "Dokken'dan da ayrıldığını görünce. Siktir et, neden olmasın, dedim." Mikkey Dee sadece *'March Or Die'* ve *'Hell Raiser'*da çalmış. Daha tecrübeli olan White Snake davulcusu Tommy Aldridge ise iki günde diğer tüm parçaları öğrenerek geri kalan tüm davulları bir haftasonunda kaydetmiş.

Lemmy boş laflardan ve dalkavuklardan pek hoşlanmadığı için plak şirketleri de ondan pek hoşlanmıyor. Belki de *'Ace Of Spades'*i yeniden yayınlayıp büyük bir reklamsal başarı elde etmeyi planlayan Sonny de bu plak şirketlerinden biri. "Ne düşündüklerini tam olarak bilemiyorum. Thrash'in büyükbabalarını bekliyorlardı, ama bulamadılar. Herhalde yaşlı ve çok inatçı biriyle ve ondan biraz daha genç üç morukla anlaşma yaptıklarını sandılar," diyor Lemmy. "Ama sonuç onların düşündüğü gibi olmadı. Büyük ihtimalle plak şirketleri ben yaptığım şeyleri kendi bildiğim yoldan yaptığım için beni geçinilmesi zor olarak görüyorlar. Ama bu beni durdurmalı mı? Tabii ki hayır, zaten insan yaşlandıkça daha suratsız oluyor. Boşverin onları."

Siz de hatırlarsanız **Motörhead** geçen yıl Grammy'ye aday gösterilmişti. Lemmy ve Stephen biraz da bu konuda konuşmuşlar. "Bunun şerefli bir şey olup olmadığı tartışılır, ama gene de bir şereftir ve ben oraya gittim. Ama o aptal papyonlardan takmadım, göğsüm açık olarak gittim. Metallica haricî herkes maymun elbiseleri (smokini kastediyor herhalde) giymişti. Oradaki bütün alternatif insanlara rağmen bir ben, bir de onlar öyle giyinmemiştik."

Lemmy bütün eleştirisel şikayetlere, devamlı insanların onu soymasına ve bir çok önemli ara vermelere rağmen gerizekalılarla uğraşmak yerine onları yok saymayı seçmiş. Kinsiz ve intikam almayan biri olma özelliğini hala koruyor. "Gerçekten de sayınca çok ara verdik. Bundan şikayetçi değilim, çünkü çok iyi vakit geçirdik. Benim yaşımdaki insanların en az yarısı hala fabrikada çalışıyor, olaylara bir de bu açıdan bakmak lazım. Bu işin de hep böyle süreceğini düşünemeyiz, çünkü sürmüyor. Bir zamanlar küçük, sivilce bir gençken Galler'de çamaşır makinası parçaları yapıyordum. Şimdiyse Los Angeles'da oturuyorum. İnsan hayattan başka ne bok bekler ki?"

Lemmy'nin Harley Davidson'i yok. Olması da şart değil. Kolundaki dövmelerin yavaş yavaş rengi soluyor. Los Angeles'taki insanların %90'ı gibi pozcu değil. "İnsanların her yaptığını yapmak zorunda değilsiniz,"diyor, "Ne isterseniz onu yapın. Bir kişilik olun, tanrı aşkına. Bir akımın parçası olmayın." Lemmy bize rock'n roll'un bir yerlerde hala yaşıyor olduğunu hissettiriyor. Bir gün onun adına bir anıt dikecekler ama o zaman da çok geç olacak.

# DAYANIŞMA

**Beyza YAZICIOĞLU**

Yaklaşık 4 yıl kadar önce dönemin en güçlü dergisi Hey'de Türk gruplarıyla ilgili bir yazı yayınlanmıştı. **BİRLİKTEN KUVVET DOĞAR!**

Aradan yıllar geçmesine rağmen gruplar bu uğurda maalesef önemli adımlar atamadılar ve hatta olayları daha çıkmaza soktular. Cart grubu konserden sonra curt grubunun kafasına vermiş oluyor. Gruplar birbirlerinin konserlerine gidince kendilerini aşağılanmış hissediyor. Seyirci, itiş kakışı eğlenmek zannedenler yüzünden konserlere gidemiyor. Beleşçiler grupları batırıyor. İnsanlar prodüktörlerinin ve arkadaşlarının yalakası olarak anılıyorlar. Ama en önemlisi herkes aynı telden çalıyor ama frekanslar farklı. "Dışarıya açılıcaz", "Sıdık Yarışı", "Dayanışma olmalıdır"..

Peki ya gerçekte neler olup bitiyor? Biraz araştırmaya karar verdim. İlk olarak bu tür konuşmalardan en çok ağzı yanan **Dark Phase** geldi. Zafer bey tatilde, Tolga ve Barış beyler burda ama adamlar kaprıs. Yok, "Biz o konuda konuşmayız","Seviyelerine inmeyiz" bilmem ne... Tabii bana sökmedi, yapıştım yakalarına!

Bildiğiniz gibi **Dark Phase** son günlerde birtakım şahıslar tarafından suçlamalara maruz kaldı. Etrafta dönen laflara değil de, dergide yayınlanan yazılardan birine hepimiz şahit olduk. Böyle bir yazı yayınlamak için fırsat bekleyen bizler de hemen harekete geçtik. Godlamentus ve Ventor nam-ı diğer Apoplexy grubu elemanları öyle bir mektup yazdılar ki, tepki mektupları ardıardına yağmaya başladı vs Herkes yine "Dayanışalım" dedi ama bu laflar havada asılı kaldı.

Yapılan ikili görüşmelerde Zeynep ve benim rejimi bozmamızı neden olan Tolga, "Herkesin ağzında gruplar arası dayanışma lafı. Fakat artıstlik olsun diye gruplar arası dayanışma deniliyor. Birsürü laf söylüyorlar ama uyuyorlar. Türkiye'de dayanışma olmadan bir bok yapılamayacağını anlamamışlar. Bir tek Hazy Hill'in, Metalium'un, Pentagram'ın, Dark Phase'in çabasıyla yurtdışına açılınmaz. Herkes birşeyler yapacak ki Türkiye'nin adı duyulsun Neden 20 grup dışa açılmasın? Neden Amerikalı gruplar daha popüler? Türkiye'den bir grubun sap gibi çıkması bir boka yaramaz." beyanatını verdi Barış ise bunun sebebi olarak gruplar arasındaki iletişim kopukluğunu ve herkesin genelde aynı türlere yönelip alternatif birşeyler yapmamamasını gösterdi.

Sanırım, sizin de benim kadar merak ettiğiniz bir konu da "Dark Phase,Hazy Hill'in yalakası mı?". Barış, "Ufuk bizim prodüktörümüz ama bize onun yalakası diyorlar. O zaman Scott Burns de Sepultura'nın yalakası. Hıçbir zaman için biz Ufuk'un istediklerini yapmadık. O, sadece tecrübesiyle yardımcı oldu, biz şu andaki yerimize kendimiz geldik. Hazy Hill'i reklam aracı olarak kullandığımızıdüşünenler: Biz Hazy Hill'e sadece 1 kez konsere çıktık!" diyor. "Bir adam konser veriyorsa gidip destekleyeceksin, birşey oldu mu yardım edeceksin, kaset çıkarıyorsa alacaksın. Konseri seyret, düşüncelerin sana kalsın, açıklamak zorunda değilsin. Türkiye'de birşey yapabilmiş çok az grup var. Biz çok çektik. Bizim yaşımız küçük ama ben müzik yapmaya başladığımda henüz lise 1'deydim iki sene önce. Bu zor bir iştir. Ayrıca ben Yükseliş'te hem ReMin.Tokado hem Gülpembe çaldım. Dark Phase ile alakası yoktu, ben çaldım. Bu ayıp mı? İnsanlar bizim çok uğraştığımızı anlamıyor. Biz iki aylık grupken basına çıkalım demedik. Uğraştık ve kendi müziğimizi yapalım dedik. İnsanlar birbirlerine saygı duymayı öğrenmeli. Biz diyaloğa açığız ama adamın kendine, çevresine güveni yok, cesareti yok, çekemiyor.

Dolayısıyla dayanışma yok! Adam senin konserine gelince kendini aşağılanmış hissediyor Gelsın,'Tolga, koçum biz konser yapıyoruz' desın, ben gıder çalarım. Kafamıza vermek ıstıyosa versin. Kafaya vermek egotatmin demektır. Mesela ben **Crısıs**'in konserine gıttım. Adamın pedalı bozulmuş, tamır ettım. Belki matah bırşey değil ama duyduğuma göre adamlar arkamdan birsürü laf konuşmuş, ben yine de gıdıp yardım ettim." d'yor Tolga. Bu uzun konuşmadan sonra susturamad.ğımız Tolga ve Barış'ı kovalamak zorunda kaldım.

**Crestfall**'un eski davulcusu Mert Tümay da,"İnsanlar enstürümanları yüzde 90 kulakdan öğreniyor. Dolayısıyla bır gıtarist de bır başkasını alıp karşısına 'Ben bunu öğrendim, sana da öğretim' demiyor. Işin ılmini öğrenen çok az, herkes kendı bacağından asıld.ğı için dayanışma yok Düşüncelere saygı yok. Bir grubun sevdığı müziği d'ğeri sevmıyor. Kişilik çatışmaları ön planda oluyor. Onlar konserde şunu yaptı, bızım de bunu yapmamız gerek gibi mantıklardan yola çıkıyorlar." yorumunu getirdi.

**Mindvortex**'ın basçısı Ete ve gıtarısti Hakan da "yarası olan gocunur" deyip lafa başladılar. Öncelikle insanların hiçbır yol katetmedığını, senelerd'r aynı sorunun gündemde olduğunu belırttıler.

Gelelim itişkakış meraklısı ve beleş gırme uzmanı şahıslara. Hakan,"Parasını verip adam, g'bi birbırlerinin kafasına kafa atmad kları sürece o konsere gırerler." derken Ete, "Zaten hiç kımse zengın olucam dıye gırmiyor bu ışe. O konserde en azından masraf çıkmalıdır Birşeyin hakkı verilir. Eğer oraya gıdıp 2 saat müz'k dinliyorsan karşılığınıverirsin," diye fikrini belırtıyor. Ancak söylediklerine göre sorun işin temelindeymış

Ete,"Türkiye'de müzik olayı çok yanlış başladı ve hala yanlış etkiler sürüyor. Sen ne dinliyorsun? Bu adamlar nasıl gelmiş oraya haberin var mı? Araştırıcı değil. Soru sormuyorlar. Ben bunu yapıcam, bu bana sınıf, ayrıcalık kazandıracak derdinde millet.". Hakan, "Tamam, insan her konuda özgürdür ama Death bir yaşam biçimidir diyen adam bunu 6 sene sonra diyebilecek mi? Hem bunun tabanını bılıyor mu bu adam?" diyor. Ortal.kta carcar laf söyleyen ama ortaya birşeyler koymayan ve kendini saklayanları uğraşmaya değmez ve anlamsız buluyorlar. Hakan,"Çekemeyen, bir bok yapamayan ötekine bok atıyor. Artık müzik dinlemeye başlasınlar. Ben bu heriflerle akıllıca konuşmam sadece küfrederim. Köpeğimi getirir, havlatırım. Hıç olmazsa kendilerinden büyük biri onlara havlar." diyor ve Ete bunların kendini kanıtlamayı beceremeyen adamlar olduğunu belirtirken, özellikle "Alınan Alınsın" diyerek Bahçeli 7. caddede, Yüksel'de oturan, grup anlayışından uzak, dolayısıyla bağlılık, performans ve ilerleme gösteremeyen, 40 grupta birden çalan uzun saçlı gerizekalılara son bir laf söylüyor."Durursun, önünden vınnnn diye hızla bırşey geçer. Herif elini uzatır, oturduğu yerden tutmaya çalışır, debelenir, yakalamaya çalışır. O zaman döner ve uzanan eli kırarız. Bu seviyesine düşmek değil, yeterince tepki göstermektır Adamdaki kafa yapısı. hata yapınca sana, yapmayınca ona giriyor. Düşünmek için kendilerini yormuyorlar. 2 boyutlu yaratıklarla, 3 boyutlu yaratıklar arasındaki fark geliyor insanın aklına!

**GELECEK AY DEVAM EDECEK.** L

# ANTHRAX

Aysın ÖNEN

Üç-beş ay önce, 1984'te "Ride The Lightning"le Metallica'ya katılma şansını geri tepen John Bush'u "Best Kek Of 84 ılan etmiştim. O zamanlar Bush, Armored Saint'teydi ve Armored Saint de en iyi günlerini yaşıyordu. Bu davranışıyla Bush bende (kekliğinin yanısıra) 'idealist' izlenimi uyandırmıştı. Derken, aradan 8 yıl geçti geçmedi (geçti!), bir fırsatını bulup kendini Anthrax'a attı Bush. İdealleri sönmüş ve tabii kı Armored Saint'in en iyi günleri de 8 yıl sürmemiş olabılır; bunu anlayışla karşılarız! Bılahare her şeyin de bir perde arkası vardır

Anthrax John Bush'a neden tal'p olmuştu? Joey Beladonna kardeş mi istıyordu? O zaman Belladonna'ya neden yol verildı? Verildiyse hangi yol verildı? Sevda yolu mu? Bush Armored Saint'i neden yüzüstü bıraktı? A.S. de bok yolunda mıydı yoksa?...

İşte bu tip kıl tüy beyinleri gıdıklayıp duruyordu. Bunlara açıklık getirmenın zamanı gelmişti artık...

Joey Belladonna, grubun orjinal üyesi Neil Turbın'in yerine 1985'te Anthrax'a katılmıştı. O aralar durum fena değıldi, ama yine de sorunlar vardı. "Joey 1985'te iy'ydi, ama yeterince iyi iseydi neden 'SOD' albümü yapmak zorunda kaldım? Anthrax 1985'te şarkıcı olarak Joey'la şarkı yapamadı. Ben söylemek zorunda kalıyordum." d'ye eski günleri yadediyor Scott Ian.

Joey iyı bir sese sahip ve iyi bir vokalist. Ama her şey bununla bitmiyor tabii. Joey'un bu 7 sene içinde gruba yaratıcı hiç bir katkısı olmadı. Yani o zamandan beri varolan sorunlar, son yıllarda iyice büyüyor ve su yüzüne ç kıyordu.

Dazlak patron Scott Ian, Davulcu Charlie Benante, basçı Frank Bello ve lead gitarist Danny Spitz'ın "Bring The Noize" açık ve seçik ortaya koydukları gibi, devamlı değış klık ve gelişim arayışı içindeydiler. Oysa Joey hep soyut kalmayı yeğler gibıydi. Grup, uğraşıp didinip şarkı yapıyor, Joey de hazıra konuyordu. Bu durumdan en çok rahatsız olan Scott'tı. Onun için sözler çok önemliydi ve böyle olunca Joey, istenilen ruhu veremiyordu. Bu yüzden, Public Enemy'le yaptıkları baba parçaları "Bring The Noize"da da vokali bulunmuyor Joey'un.

Anthrax'ın kafasının bozulması "Brıng The Noıze" turnesine rastlıyor. "Clash Of Titans"da da durumun böyle devam edemeyeceğini iyice kavrıyorlar. "1988'de John Bush'u gruba almayı düşündüğümüzü hatırl.yorum. Ama bır mılyon yıl düşünsem bunun gerçekleşeceği aklıma gelmezdi." diyor Scott.

Derken eskaza beraberce bu güne kadar geldıler. Ama Allah tamamına erdirmeyecekti! Sonuçta grubun Joey'lu gidişatından memnun değıllerdı Bu yıl başında Elektra'yla yaptıkları milyonlarca dolarlık anlaşmanın hemen ardından da Joeya yol verdiler. Bu konuda ne Anthrax ne de Joey açıklama yapmaya yanaşıyor. Joey herhalde akıbetinın ne olacağını zaten anlamaya başlamıştı. Arada herhangi bir hukuki savaş olmadı; Joey parasını aldı ve gitti.

John Bush Anthrax'lı olduğu için çok mutlu. Seçmelerde The

Organisation'dan Mark Osegueda, Mind Over Four'dan Spike Xavier, Liquid Jesus'dan Buck daha bir çoğunun arasından sıyrılması zor olmadı. Ama karar vermesi de o kadar kolay olmadı! Armored Saint'le arada paylaşılmış ve unutulmayacak çok şey vardı. 2 yıl önce konserde ölen Dave Prichard gibi...

"Müzik olarak, Armored Saint'te mutluydum -hepimiz mutluyduk. Ama maalesef finansel güvencemiz yoktu. 'Bu işi yanlızca müzik için yapıyorum.' diyen tiplerden değilim ben. Bunu söyleyenlerin hepsi zaten başarılı!" diyo Buş

Anthrax ve yeni sesleri Bush, Nisan'da bir hafta oturup şarkı yaptılar. "Henüz herşey rayına oturmadı, ama gerçekten gittikçe yaklaşıyor. Anahtar beraber yazıp yazıp yazamayacağımızı görmekti. Birkaç gün ve birkaç şarkılıktı bu ve iyi oldu. Çıkıp "I Am The Law"u söyleyebilirdim, ama önemli olan yeni şarkılar yapmak," diyo yeni Anthrax'lı.

Sonunda Anthrax tam kafasına göre bi 5. adam bulmuşa benziyor. Hepsi hallerinden memnun. Ekim'de kayıtlarına başlayacakları yeni albüm için parça hazırlamakla meşguller. "This Is Not An Exit", "Invisible", "Only", "It's Me", "Poison My Eyes" bazıları. "Sözel açıdan daha kişisel bir albüm. İç çatışmalarla ilgili Irkçılık hakkında şarkı yok -bu konuda söyleyeceğim bir şey kaldığını sanmıyorum!" diyo Scott

Scott'ın bu aralar Beastie Boys, Rollis Band, Helmet, Ministry ve Cypress Hill'e takıldığı göz önüne alınırsa, yeni albüm hakkında bir fikir sahibi olunabilir. "'Burst' adlı yeni bir şarkımız var ve insanlar bana Ministry'ye benzediğini söylüyor..."

Joey Belladonna da, kendi soyadını verdiği bir grup kur[illegible]

("Belladonna", 'Güzel Kadın' anlamına geliyor olabilir. Eğer öyleyse, fena bir grup adı değil ama, berbat bir soyad!)

Belladonna'da Gillan'ın eski basçısı John Mc Coy, Al Romano ve From The Fire'dan davulcu Michael Sciotto yer alıyor. Grubun adıyla ilgili olarak "Kolay bir isim. Bi tane bulmak için kitap karıştırmaktan nefret ediyorum." diye açıklıyor Joey

Joey'in favori grubu Journey, Anthrax'tan ayrıldıktan sonra AOR'a kayacağı düşünülüyordu. Bay Güzel Kadın'ın, "Herkes böyle diyecek", [illegible] Ama ben yalnızca, özellikle vokal [illegible] şeyler istiyorum. Şimdi yaptığımız ticari olmaktan çok heavy. Ama öncekinden farklı bir heavy..."

Böylece herkes kendine yeni bir yol çizdi. Bu arada ben de, bu yazı 20 gündür elimde süründuğü ve aslında 10 gün önce verilmesi gerektiği için Çağlan tarafından çizilme tehdidiyle karşı karşıyayım. Önümüzdeki ay sağ salim ve yek pare görüşmek ümidiyle ..

L

# HAÇI TERS ÇEVİRENLER

**Çağlan TEKİL**

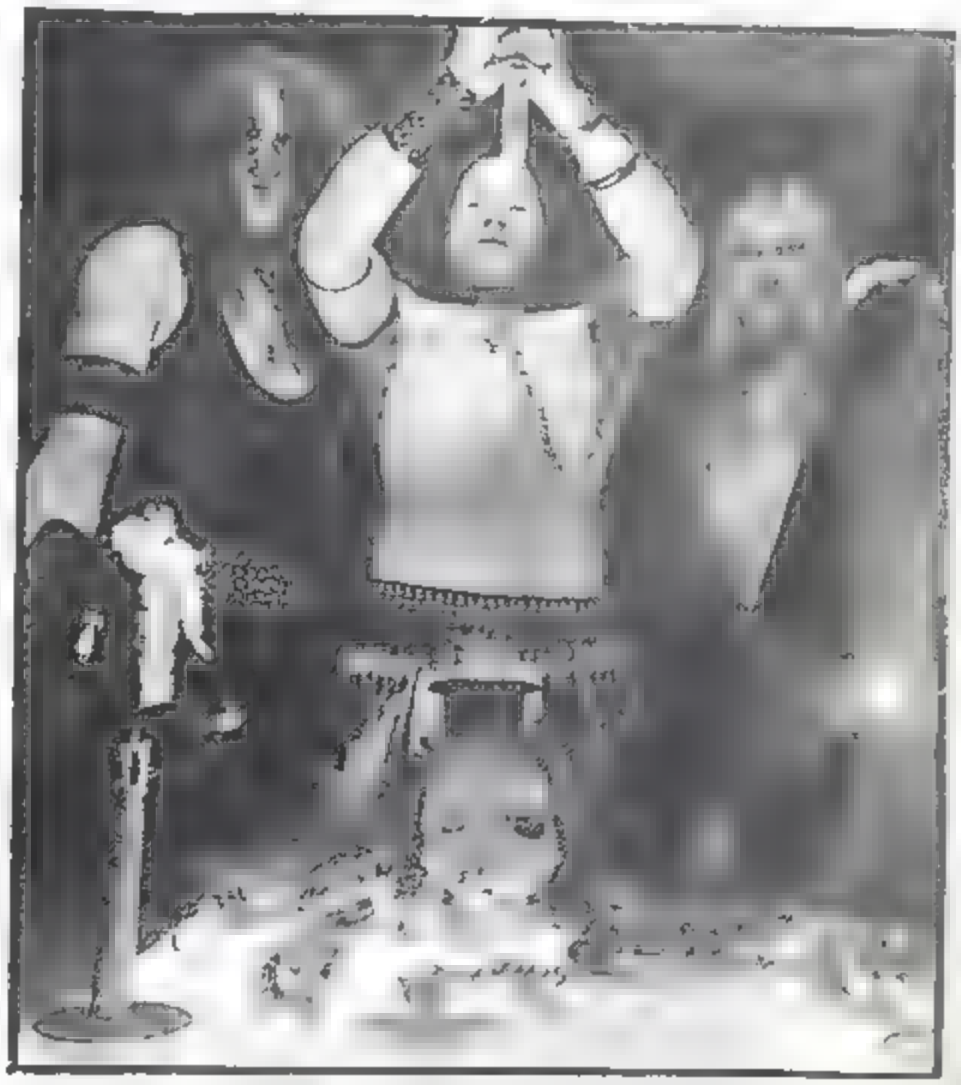
Şeytanla hiç dans ettiniz mı? Ya da siz kiminle dans ettiğinizi biliyor musunuz? Asırlardır yazılıp çizilmesine rağmen Satanizm, güncelliğinden hiçbirşey kaybetmedi. Günümüzde de şeytana tapılıyor, şeytan adına tapınaklar kuruluyor, ayinler yapılıyor. Benim şeytani olaylara ilgi duymam Linda Blair'li *Exorcist* filmine ve **Possessed**'in "*Seven Churches*" plağına rastlıyor. Şeytanın elçisi olarak tanımlanan birçok sanatçı, satanizm yoluyla yapıtlarını pazarlıyorlar.

Müzikte Tanrıya ilk başkaldırma olayı ilk kez **Beatles** tarafından gerçekleştirildi. Beatles'ın "İsa'dan bile daha çok tutuluyoruz" sözleri, grup hakkında çeşitli söylentilere yolaçmıştı. Beatles, tüm bu söylentilere kayıtsız kalmayı tercih etti.

Olayı daha kanlı ve karmaşık duruma getiren ilk grup ise **Black Sabbath** oldu. Black Sabbath, solistleri **Ozzy Osbourne**'un önderliğinde kara büyü,şeytani ayinler ve cehenneme kafayı takınca, grubun fan kitlesi de ister istemez etki altında kalıyordu. "İnsanlar o sıralar korku filmlerine bayılıyorlardı Herks bu tür şeylere ilgi duyuyordu. Biz onları sadece müziğe adapte ettik," diyor grubun o dönemki solisti Ozzy

Black Sabbath gibi **Van Halen, AC/DC** ve **Kiss** gibi gruplar da bu tür konulara değinmeyi tercih ettiler. Tanrı-Şeytan ilişkilerinde açıkça taraf tutmuyor gibi görünseler de, özellikle **Kiss** şeytanı öven sözleriyle ön plana çıktı.

80'lerin ilk yıllarında heavy metal kendini tekrara başlayınca, yeni türler yanında yeni gruplar da getirdi. Bu toplulukların çoğunluğunda görülen ortak özellik aggressiv tutumlarıydı. Bunlar arasında basının en çok ilgi gösterdiği gruplardan biri de İngiliz **Venom** oldu. "*Welcome*



*To Hell*" adlı debutlarıyla haçı ters çeviren grup, şeytani mesajları ve ayin nitelikli konserleriyle insanlara korku saldı. Ama asıl fırtına grubun bazı albümlerinin tersten çalındığında şeytani mesajlar içerdiğinin anlaşılmasıyla koptu. Basit bir akım gibi görünmesine rağmen Venom ve benzeri gruplar Lucifer'a oldukça mürid kazandırarak üzerlerine düşeni yaptılar.

Şoklar ardıardına sürerken, satanist grupların plakları da müthiş alıcı buluyordu. İlk tepki Amerika'da oluştu ve birçok grubun plakları yasaklandı. Olaylar küçümsenemeyecek boyutlara gelirken, **Slayer** adlı bir grup Amerika'nın en muhafazakarına kadar parmak atarak "*Show No Mercy*" dedi. Ardından gelen albümleri de ilki kadar kabus gördürdü, uyku kaçırttı. Ama bu gruplardan biri vardı ki, benim için her zaman yeri ayrıdır. **Celtic Frost** adlı bu grup sapına kadar satanist takıldı ve peşine binlerce adam taktı.

Herkes şeytanın en sadık uşağının kendisi olduğunu söyleyedursun, **King Diamond** ve grubu **Mercyful Fate** bu ünvanı en fazla hakedenlerin başında gelir.

Satanizm heryerdeydi. T-shirtlerde, kolyelerde, hatta ebenizin amında(kusura bakmayın, biri aklıma geldi). Peki hiç merak etmediniz mi, satanizmi bu kadar popüler kılan nedenler neydi?

Toplumsal bir nitelik kazanan şeytana tapma olayı, bilim adamları tarafından(kafamdan atamıyom) değişik yönlerden tartışılıyorve birkısım bilimadamı bu davranışın ruhsal bir boşalım metodu olabileceğini öne sürüyor. Şeytani ayinler 1735'te "Gizli Güçlerin kötü kullanılabileceği" gerekçesiyle yasaklanmasına rağmen, o tarihten bu yana nesilden nesile aktarılmıştır Galile, Bacon gibi bilim adamları, Byron, Baudelaire gibi şairler, Nostradamus ve Bruno Cagliostro gibi büyücüler şeytanla anlaşma yapan ünlüler arasında yeralıyor.

"Şeytanın en sadık müridi benim" diyenlere kulaklarınızı tıkayın(ve gözlerime bakıp uyuyun) ve çoğu kişi tarafından şeytanın kendisi olduğu iddia edilen kişilerle tanışın. Bunlardan ilki soylu bir İngiliz olan **Sir Aleister Crowley.** Bu isim size yabancı olmamalı. Aferin cingöz okuyucularım! Tahmin ettiğiniz üzere Ozzy "*Mr. Crowley*" parçasında bu heriften bahsediyo. Mr. Crowley ve sayısız metresi tüm hayatlarını bir "Şeytan Tapınağı" kurmakla geçirdiler. Keyifverici zehirlere, esrar, morfin ve afyona düşkün olan bu adam, tüm servetini bu uğurda harcadıktan sonra son nefesinde bile efendisine hizmette kusur etmedi. Kanser sancılarıyla kıvrandığı birgün, çağırılan doktordan kendisine morfin yapmasını isteyip, doktorun bunu reddetmesi üzerine, ona şu sözleri söyledi: "Şeytan Toptatharat adına yemin ederim ki, benden tam 24 saat sonra öleceksin. Lanetimden kurtulamayacaksın" (Anneeeee!!!).

Crowley'in bu sözlerine gülen doktor tam 24 saat sonra nalları dikti. Hem de sebepsiz olarak.

İkinci herif ise daha tanıdık. **Charles Manson.** İşlediği suçlardan dolayı cezaevinde bulunan Manson, zaman öldürmek amacıyla satanizmle ilgili kitaplar okuyordu. Cezaevinden çıktığında çevresine topladığı hippi grupları irade gücüyle yönetmeye başladı. Manson, işlenen bir dizi cinayetin sorumlusu olarak tekrar içeri tıkıldı. Bu cinayetlerin birinde Manson ve piçleri ünlü yönetmen Roman Polanski'nin karısı Sharon Tate'i karnında bebeğiyle birlikte delik deşik ettiler. Manson cezaevinde anılarını yazdı ve milyonlarc dolar kazandı. Emin değilim ama herif hala yaşıyor ve cezaevinde galiba.

Şu anda Amerika'da şeytana hizmet eden iki büyük kilise bulunuyor. Bunlardan biri olan Set Kilisesi üzerine sayısız şarkı yazılmış durumda. Şeytana tapanlar **Messes Noires** adını taşıyan bir kitapla yönetiliyor. Piyasa olan ve çoğu

insan tarafından bir diğer kitap ise **Anton LaVey**'in **Şeytan İncili. Marie De Sains**'in Gürres tarafından, *"Mystique"* adlı kitabına aktarılan ifadesine göre şeytana tapanların 10 emri şöyle sıralanıyor:

**1- Gerçek Tanrı'nın şeytan Lucifer olduğunu kabul edecek ve yalnız ona tapacaksın.**

2- Şeytan Lucifer'dan başkasını sevmeyeceksin.

**3- Kutsal sayılan herşeye küfür edeceksin.**

4- Babandan ve anandan nefret edeceksin.

**5- Erkekleri, kadınları ve çocukları öldüreceksin**

6- Hiç çekinmeden zina işleyecek, eşlerin birbirini aldatmasına önayak olacaksın.

**7- Ve bu konudaki en müthiş cinayetlerin hepsini işleyeceksin.**

8- Kendini hırsızlık ve yağmaya vereceksin.

**9- Yalan tanıklık edecek, yalan yere yemin edeceksin.**

10- Kadınları kendi çıkarların için isteyecek, kendi çıkarlarına alet edeceksin.

Şayet bu 10 emri başarıyla uygularsanız, başarılı bir satanist olabilirsiniz.

Hafif titretmeye başlamışken devam edeyim. Ülkemizde de yıllarca şeytan ayinleri düzenlendi. Müridler arasında çok ünlü insanlar da yeralıyordu. Dünyada bu denli yayılan bu olay müziğimize de yansıdı. **Pentagram** ve **Metalium** gibi aklıma ilk gelen bazı gruplar ilk zamanlarda tüm şarkılarını şeytana adadılar. Pentagram bunları ticari bir amaç ve eğlenmek için kullandığını açıklamasına rağmen, Metalium bunlara gerçekten inandığını belirtiyordu.

İşte bu kadar. Umarım biraz olsun sizi aydınlatabilmişimdir. Şeytanla ilgili kitapların baba bir listesi **"Exorcist"(Şeytan)** adlı kitapta yeralıyor. Ayrıca **Güneş Gazetesi**'nde 1988 yılının Ekiminde yayınlanan Afif Yesari imzalı **"Şeytan Dosyası"** adlı yazı dizisi iyi bir kaynak. Hatta bu yazıda ordan kaynak olarak yararlanılmıştır Charles Manson'ın hayatını ise, ülkemizde **"Helter Skelter"(Acımasız)** adıyla yayınlanan **V. Bugliousi** ve **C. Gentry** tarafından yazılan kitapta bulabilirsiniz.

**Satan saves**
**Youuuuuuuuu!!!**

# DAHA BİTMEDİ!
# Hatta DAHA YENİ BAŞLIYOR!

**Gelecek ay *LANETH* okuduğunuza pişman olacaksınız**

**Yol yakınken geri dönün!!!**

Can yelekleri tavandadır...

# T-SHIRT BİZİM İŞİMİZ

- ✪100 çeşit Heavy Metal t-shırt,
- ✪ 200 çesit esprili (Amerikan) t-shirt,
- ✪ Bandana,
- ✪ Kemer,
- ✪ Bileklik,
- ✪ Kolye,
- ✪ Patch,
- ✪ Şapka çeşitleri

VE...

- ✪ Atlet, rozet ve tüm aksesuarlar

GERÇEK ORİJİNAL T-SHİRT'ler 150.000TL.

## KENDİ İMALATIMIZ...

TÜRKİYE'NİN HER YERİNDE SEÇKİN METAL SHOPLARDA BULABİLİRSİNİZ!

## BURAK STÜDYO

ADRES: Halkçı sok. 11/2 P.T.T.Yanı
Bakırköy/ İSTANBUL
TEL VE FAX : 572 78 57 - 583 32 75

# MONKEYS

T-SHIRTLER
GUNS N' ROSES Logo
MEGADETH Radration
MEGADETH Mary Jane
METALLICA Damaged Justice
METALLICA Shortest Straw
POISON Long Live Rock
PINK FLOYD Live
CURE Faces
METALLICA Statue
METALLICA Historic
THE CURE Lullaby
GUNS N'ROSES Killer Sperm
THE CURE Collage
METALLICA Metal up your..
GUNS N'ROSES Lies
AC/DC Rocket Angus
GUNS N'ROSES Used to Love Her
PINK FLOYD Bulbman
METALLICA One
METALLICA Ride the Lightning
METALLICA Master of puppets
THE CURE Love Song
THE CURE Bob Blue
MEGADETH Birth of Vic
METALLICA Doris
SLAYER Spill the Blood
SLAYER South of Heaven
ALICE COOPER Jumbo Death
MÖTLEY CRÜE Without You
FAITH NO MORE Real Thing
POISON Road Dog
PRINCE Collage
SLAYER Root of all Evil
SLAYER Abyss
AEROSMITH Raven Skull
SLAYER Eagle
SLAYER Cross
CURE Sell Portrait
MEGADETH Launch
MEGADETH Hanger 18
TESTAMENT Souls of Black
CURE Mixed Up
CINDERELLA Rebel Conductor
AC/DC Guillotene
TESTAMENT One mans Fate
GUNS N'ROSES Barbed Wire Skull
AC/DC Back in Black
AC/DC If you want Blood
GUNS N'ROSES Broken Heart
AC/DC Razors Edge
AC/DC Money Talks
MEGADETH Oxidation
PIXIES Circular Logo
GUNS N'ROSES Four Aces
GUNS N'ROSES Band Photo
GUNS N'ROSES Blood Logo
GUNS N'ROSES Civil War
GUNS N'ROSES Illusion 1
GUNS N'ROSES Illusion 2
GUNS N'ROSES Impaled Skull
MEGADETH Alien
RED HOT CHILLI PEPPERS Group
ALICE COOPER Hey Stoopid
QUEENSRYCHE Group
QUEENSRYCHE Revolution II
SLAYER War Ensamble
METALLICA Sad But True
MOTLEY CRUE Historic
ALMIGHTY Little Lost
GUNS N'ROSES Top Hat
AC/DC Devil
AC/DC Rosie
METALLICA Photo
MÖTLEY CRÜE Decadence
DANZIG Uncensored
SLAYER Heads
MEGADETH Vic and Shield
QUEENSRYCHE Empire
VAN HALEN Unlawful
ALICE COOPER I'm with Stoopid
ALMIGHTY Soul Destruction
INXS Album Fist
SLAYER Twins
NIRVANA Nevermind
NIRVANA Vestibule
NIRVANA Smiley
BRYAN ADAMS Waking Up
R.H.C.P. Album
R.H.C.P. Logo
FAITH NO MORE New Logo
INXS Shining Star
N.F.A.D. Logo
RUSH Rolling Bones
SLAYER Hell Awaits
SLAYER Live Undead
NIRVANA Smiley
SLAYER logo
GUNS N'ROSES Logo
R.H.C.P. Indian Logo
R.H.C.P. Rollercoaster
R.H.C.P. Photo Tour
MINISTRY Jesus Built
PRINCE Blue Shadow
NAPALM DEATH Life
NAPALM DEATH Harmony
NAPALM DEATH Angel
NAPALM DEATH Gas Mask
MORBID ANGEL Blessed
MORBID ANGEL 3 Crosses
MORBID ANGEL Leading Rats
MORBID ANGEL Beast Inside
CATHEDRAL Gargoyle
BENEDICTION death
E.M.F. Unbelievable Logo

GRUP KOLYELERİ
YÜZÜKLER
PATCHLER
KEMER TOKALARI
BAYRAKLAR
İÇİN BİZİ ARAYIN...

**Ayrıntılı Bilgi ve**
**Ödemeli Siparişleriniz İçin:**
**Sinanpaşa Shopping Center**
**Zemin Kat Girişi No:72**
**Beşiktaş, Istanbul**
**Tel: 260 68 85**